

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG KONFLIK
KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Mia Putri Edraf
1910863029

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG KONFLIK KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Departemen Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Andalas



Oleh:

Mia Putri Edraf
1910863029

Pembimbing:
Dr. Sarmiati M.Si
Muhammad Thaufan A. M.A

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

ABSTRAK

ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG KONFLIK KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP

Oleh:

Mia Putri Edraf
1910863029

Pembimbing:
Dr. Sarmiati M.Si
Muhammad Thaufan A. M.A

Film menjadi salah satu media komunikasi massa yang memiliki pengaruh terhadap masyarakat. Film menjadi salah satu media yang didalamnya terdapat banyak pesan dan simbol yang membentuk sebuah pesan dan bisa diinterpretasikan berbeda-beda oleh penontonnya sesuai dengan lingkungan, latar belakang, identitas diri dan lain-lain. Film Ngeri-Ngeri Sedap karya Bene Dion Rajagukguk mengangkat tema keluarga. Interpretasi konflik keluarga pada Film Ngeri-Ngeri Sedap ini menjadi latar belakang untuk melihat posisi khalayak. Tujuan penelitian ini yaitu menganalisis pemaknaan khalayak mengenai konflik keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Paradigma konstruktivis. Teori yang digunakan adalah teori analisis resepsi Stuart Hall. Hasil penelitian ini terdapat empat *scene* yang dianalisis, terdapat beberapa cara pandang dalam menerima pesan yang disampaikan oleh pengirim pesan. Hasil penelitian ini menggambarkan khalayak yang merupakan anak rantau yang bersuku Batak bisa memaknai pesan yang disampaikan mengenai konflik keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap berdasarkan latar belakang yang dimiliki. Berdasarkan hal tersebut terdapat dua posisi khalayak dalam mengartikan pesan yaitu terdapat khalayak yang berada di posisi dominan dan terdapat khalayak di posisi negosiasi. Dalam pandangan peneliti, film ini berhasil menggambarkan konflik yang terjadi dalam sebuah keluarga disertai solusi atau pemecahan masalah yang terjadi, serta menjadi salah satu film yang memperkenalkan budaya Batak dengan cara yang menarik.

Kata Kunci: Resepsi, Film Ngeri-Ngeri Sedap, Konflik Keluarga.



ABSTRACT

ANALYSIS OF THE AUDIENCE'S RECEPTION OF FAMILY CONFLICTS IN MISSING HOME MOVIE

By:

**Mia Putri Edraf
1910863029**

Supervisors:

**Dr. Sarmiati M.Si
Muhammad Thaufan A. M.A**

Film is one of the few media mass communications that have an impact on people. The film is one of the many media that contain messages and symbols that form a message and can be interpreted differently by audiences according to the environment, background, identity and so on. Missing Home Movies by bene dion rajagukguk lifts the family theme. The interpretation of family conflict on a tasteful film sets the background for seeing the people's position. The purpose of this study is to analyze public consumption of family conflicts in tasteful movies. It uses qualitative research. This constructive paradigm. The theory used is the reception analysis theory of Stuart hall. The results of this study are four analysed scenes, and there are several perspectives on receiving messages delivered by the messenger. The results of this study illustrate how a host of relatives can benefit from a message that is delivered to a family conflict in Missing Home Movies based on their background. According to this, there are two positions of people in deciphering the message, with a wide audience in the dominant position and an audience in the negotiation position. In the researchers' view it has successfully portrayed conflict within a family with solutions or solutions, and it has become one of the films that introduces Batak culture in an interesting way.

Keywords: Reception, Missing Home Movie, Family Conflicts

