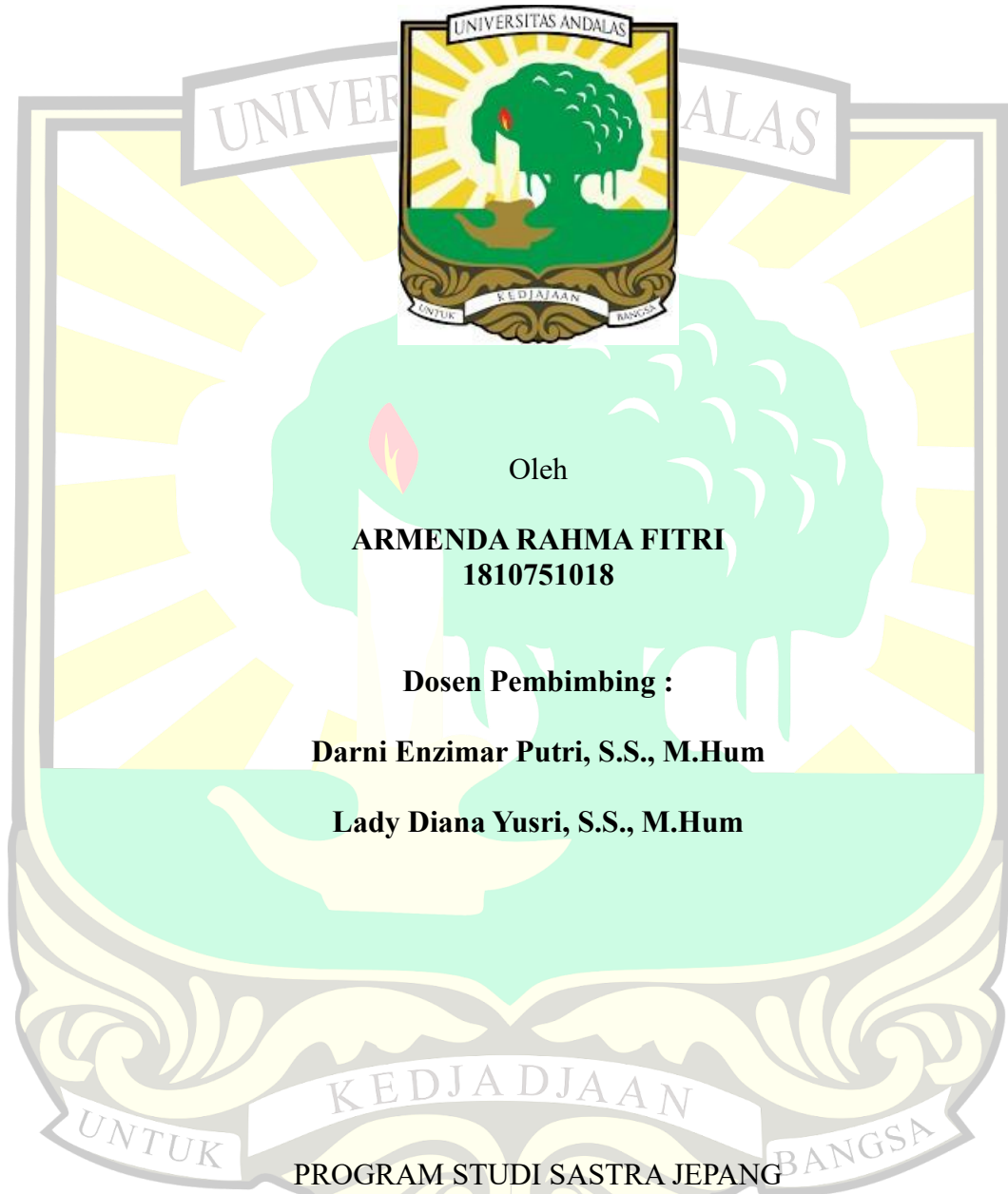


SKRIPSI

**“GAYA BAHASA DAN MAKNA LIRIK LAGU KARYA CHOUCYOU-P”**



Oleh

**ARMENDA RAHMA FITRI  
1810751018**

**Dosen Pembimbing :**

**Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum**

**Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2023**

## ABSTRAK

### GAYA BAHASA DAN MAKNA LIRIK LAGU KARYA CHOUCYOU-P

Oleh: Armenda Rahma Fitri

Kajian pada penelitian ini tentang analisis gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu *Kokoronashi*, *Misemono Raifu*, *Star Bright* karya Chouchou-P. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode dan teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode padan dan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP) dan teknik Hubung Banding (HB), kemudian dalam penyajian hasil analisis data digunakan metode informal. Teori yang digunakan adalah teori gaya bahasa menurut Tarigan (2013) dan teori makna oleh Leech (1981). Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya 10 data yang terbagi ke dalam 3 jenis gaya bahasa, yakni 6 data gaya personifikasi, 1 data gaya bahasa hiperbola, dan 3 data gaya bahasa epizeukis. Kemudian pada ke-11 data tersebut, ditemukan 3 jenis makna dari 7 jenis makna yang telah diklasifikasi oleh Leech yaitu 3 data mengandung makna afektif (*affective meaning*), 6 data mengandung makna konotatif (*connotative meaning*), dan 1 data mengandung makna tematik (*thematic meaning*).

**Kata Kunci :** Gaya bahasa, makna, Leech, Lirik lagu, Chouchou-P.

