

## **BAB IV**

### **Penutup**

#### **4.1 Kesimpulan**

Hasil dari penelitian terhadap ekspresi perempuan dalam lagu Misramolai dengan kajian Ginokritik, ditemukan bahwa Misramolai sebagai pencipta menyampaikan keresahan perasaannya yang dituangkan dalam bentuk lirik-lirik lagu. Lagu-lagu Misramolai dengan lirik yang berbahasa Minangkabau memberikan tingkatan yang kuat bagi perempuan untuk mengungkapkan berbagai aspek dalam kehidupan mereka serta emosi mereka. Ini adalah contoh bagaimana bahasa dan musik dapat menjadi saluran ekspresi yang kuat dalam kehidupan sehari-hari. Keresahan yang dialami oleh Misramolai tersebut berupa kisah percintaannya yang kandas. Selain itu, Misramolai juga menceritakan keadaan ekonomi keluarganya yang mengharuskan dirinya menjadi tulang punggung untuk memenuhi kebutuhan keluarga dengan cara menjadi penyanyi.

Data yang dipakai pada penelitian ini sebanyak 16 lirik lagu pop Minangkabau ciptaan Misramolai. Dari ke-16 lirik lagu tersebut, terdapat 15 lagu bahasa tersurat, 9 lagu bahasa tersirat, ekspresi tubuh bersifat terbuka 12 lagu, ekspresi tubuh bersifat terpecah-pecah 8 lagu, ekspresi tubuh bersifat mengalir 14 lagu dan 16 unsur multifokal.

#### **4.2 Saran**

Penelitian ini merupakan tahap akhir bagi dunia perkuliahan bagi peneliti. Namun, peneliti menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat

dalam penelitian ini. Maka dari itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran untuk mendukung penelitian ini. Terima kasih.

