

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

A Daliman. 2018. *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta; Ombak.

Siregar, Aminudin Th & Enin Supriyatno. *Seni Rupa Modern Indonesia, Esai-Esai Pilihan*. (Jakarta: Nalar, 2006).

Hafiz & Ugeng T. Moetidjo. *Seni Lukis Indonesia Tidak Ada*. (Jakarta: Komite Seni Rupa Dewan Kesenian Jakarta, 2007).

*Refleksi Seni Rupa Indonesia; Dulu, Kini, dan Esok*” (Jakarta: Balai Pustaka, 2000).

Sartono Kartodirdjo. *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. (Jakarta: PT Gramedia Utama , 1992).

Suhartono. *Teori & Metodologi Sejarah* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014).

Helius Sjamsuddin. *Metodologi Sejarah* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2007).

Kuntowijoyo. *Pengantar Ilmu Sejarah*. (Yogyakarta: Bentang Pustaka, 2005).

### KORAN DAN MAJALAH

“Bank Seni Rupa” *Sinar Harapan*, 21 Mei 1969.

“Gerakan Seni Lukis di Sumatra Barat”. *Budaya Jaya* No.100 TH IX, September 1976

“Jangan Terhanyut "Modernisme" Oesman Effendi”. *Sinar Harapan*, 20 Juli 1976.

“Kesan Dalam Tiga Pelukis Senior”. *Suara Karya*, 12 November 1976.

“Kusnadi Menilai Karya Nashar, Osman Effendi, Rusli”. *Kompas*, 23 November 1976.

“Kualitas Bunyi Dalam Lukisan Oesman Effendi”. *Sinar Harapan*, 23 Juli.

“Lingkaran Seni Djakarta Terbentuk” *Sinar Harapan*, 16 Mei 1969.

“Lukisan Tanah Air Oesman Effendi” *Suara Karya*, 12 Agustus 1977.

- “Mengukur Sawah, Membuat Lukisan” *Sinar Harapan*, 22 Mei 1979.
- “Mengenang Oesman Effendi, Dia Pergi Meningalkan Segudang Ide”. *Pelita*, 12 April 1985.
- “Mengenang Pelukis Oesman Effendi: Sawah, Tenun, Tasawuf”. *Buana*, 9 April 1985.
- “Mengenang Seniman Sejati Oesman Effendi”. *S. Karya*, 29 Agustus 1993.
- “Melongok Pameran Oe Yang Blingsatan”. *Harian Pelita*, 15 April 1997.
- “Nashar, Rusli, Oesman Dalam Kesan Dalam I”. *Suara Karya*, 18 Februari 1977.
- “Nashar, Rusli dan Oesman dalam Kesan dalam II”. *Suara Karya*, 25 Februari 1977.
- “Nuansa Beningnya Oesman Effendi”. *Sinar Harapan*, 19 Mei 1979.
- “Oesman Effendi Seni Lukis Dan Sikapnya”. *Berita Buana*, 2 Agustus 1977.
- “Oesman Effendi Sebagai Neo-Tradisionalis”. *Sinar Harapan*, 30 Juli 1977.
- “Oesman Effendi, Pelukis Yang Pulang Kampung Untuk Berdakwah-Kebudayaan Minang Menuju Kepunahan?”. *Indonesia Raya*, 28 Oktober 1977.
- “Oesman Effendi Pelukis Yang Tangguh Dalam Prinsip”. *Harian Pelita*, 15 Mei 1979.
- “Oesman Effendi Pameran di TIM”. *Sinar Harapan*, 23 Juli 1977.
- “Pameran Besar Seni Lukis Ind II- Sebuah Catatan Kaki”. *Berita Buana*, 10 Januari 1977.
- “Pameran Tunggal Oesman Effendi di TIM”. *Harian Angkatan Bersenjata*, 23 Juli 1977.
- “Pameran Besar Senilukis Ind Ke-II 1976”. *Sinar Harapan*, 18 Desember 1976.
- “Pameran Dalam Kesepian”. *Pelita*, 02 Desember 1987.
- “Pelukis Oesman Effendi Meninggal”. *Kompas*, 30 Maret 1985.
- “Pelukis Indonesia kurang mawas diri”. *Suara Karya*, 14 Januari 1977.
- “Pelukis Oesman Effendi Meninggal Pendiri TIM dan TKJ”. *Kompas*, 30 Maret 1985.

- “Pelukis Oesman Effendi Meninggal Dunia”. *Pelita*, 30 Maret 1985.
- “Pelukis Oesman Effendi Tutup Usia”. *S. Karya*, 1985.
- “Pelukis Oesman Effendi Meninggal”. *Sinar Harapan*, 30 Maret 1985.
- “Percakapan Satu”. *Berita Buana*, 10 Januari 1977.
- “Pameran Lukisan Oesman Effendi Kejujuran Tanpa Teknik”. *Suara Karya*, 23 April 1977.
- “Pameran Lukisan Oesman Effendi Masih Lugu Dengan Berlagu”. *Kompas*, 22 Mei 1977.
- “Rusli Tentang Lukisan Oe”. *Berita Buana*, 18 April 1977.
- “Sekilas Kesan Atas Pameran Lukisan Oesman Effendi”. *Suara Karya*, 18 Mei 1979.
- “Seniman Kontroversial Bermulut Besar”. *Suara Karya*, 27 Agustus 1933.
- “Seni Lukis Merindukan Pengadilan”. *Harian Kompas*, 31 Desember 1975.
- “Surat Menyurat Antar Oesman Dan Basuki Tentang Perkembangan Seni Lukis Indonesia Baru”. *Zenith*, Th. I No. 2, 15 Februari 1951.
- “Tanda Lambang Negara Indonesia”. No. 4 Tahun II, April 1951.
- “Titik, Garis, dan Warna Khas OE”. *Kompas*, 29 Agustus 1933.
- “Wawancara Dengan Oesman Effendy-Pelukis Indonesia Jorok”. *Berita Buana*, 09 Januari 1977.
- “Yang Menikam, Yang Cantik dan Yang Cukupan”. *Pelita*, 9 Agustus 1977.
- “Yang Tinggal di Kampung, Warga Minang Kelas II dan III”. *Kompas*, 25 Juni 1980.

## SKRIPSI

Hidayatul Azmi. 2018. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Pemikiran Oesman Effendi Tentang Modernisme dan Identitas Seni Lukis Indonesia. *Skripsi*. Padang: Universitas Negeri Padang.

## KATALOG

Katalog. (14-30 Desember 1974), “Pameran Besar Seni Lukis Indonesia I”, Taman Ismail Marzuki.

Katalog. (14-30 Desember 1976), “Pameran Besar Seni Lukis Indonesia I”, Taman Ismail Marzuki.

Katalog. (26-31 Agustus 1977), “Pameran Besar Seni Lukis Indonesia 1977”, Taman Ismail Marzuki.

Katalog. (14-30 Desember 1976), “Pameran Besar Seni Lukis Indonesia III”, Taman Ismail Marzuki.

Katalog. (17 Desember 1980-26 Januari 1981), “Pameran Besar Seni Lukis Indonesia I”, Taman Ismail Marzuki.

Katalog. (23-30 November 1970), “Pameran Lukisan Kesan Dalam”, Taman Ismail Marzuki.

Katalog. (25-31 Juli 1977), “Pameran Tanah Air”, Taman Ismail Marzuki.

Katalog. (1-6 April 1977), “Pameran Tunggal Oesman Effendi”, Balai Budaya Jakarta.

Katalog. (8-19 Mei 1979), “Pameran Tunggal Oesman Effendi”, Taman Ismail Marzuki.

Katalog. (14-30 Desember 1976), “Pameran Besar Seni Lukis Indonesia III”, Taman Ismail Marzuki.

Katalog. (18-31 Agustus 1993), “Pameran Retrospektif Oesman Effendi”, Taman Ismail Marzuki.

Katalog. (8-23 Agustus 2017), “Pameran Lukisan Koleksi Dewan Kesenian Jakarta, Lukisan Tanpa Teori”, Taman Ismail Marzuki.