

SATIRE DALAM SOSIAL MEDIA INSTAGRAM

(Analisis Wacana Kritis Satire pada Akun Instagram @bintangemon)

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Andalas



Oleh:

NISA ASYUARA ALFATH

1810861013

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2023

ABSTRAK

SATIRE DALAM SOSIAL MEDIA INSTAGRAM

(Analisis Wacana Kritis Satire pada Akun Instagram @bintangemon)

Oleh:

Nisa Asyuara Alfath

1810862033

Pembimbing:

Dr. Emeraldy Chatra M.I.Kom

Novi Ellian S.P, M.Si

Satire merupakan bentuk komunikasi yang menggunakan gaya bahasa dalam menyampaikan pesan-pesan sindiran atau kritikan terhadap keadaan atau seseorang. Satire sering digunakan dalam bentuk humor dan berfungsi sebagai kritikan sosial. Fokus penelitian ini adalah bagaimana satire dipakai sebagai gaya bahasa untuk mengkritik di sosial media Instagram. Bintang Emon sebagai seorang komika kerap melakukan satire untuk menyampaikan keresahan pribadinya mengenai isu-isu di Indonesia. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui satire yang digunakan akun @bintangemon di Instagram, menganalisis wacana satire digunakan dalam akun @bintangemon untuk mengkritik politik Indonesia dan kepentingan apa yang akan dicapai oleh Bintang Emon melalui konten satire di Instagram. Penelitian ini menggunakan paradigma kritis yang akan membongkar dan menggali lebih dalam. Satire dalam penelitian ini akan dianalisis menggunakan teori analisis wacana kritis oleh Norman Fairclough dan Teori Vincent Mosco. Penelitian ini menemukan hubungan hasil analisis dengan konsep komodifikasi. Analisis wacana penelitian ini berpusat pada dimensi kebahasaan teks, dimensi praktik wacana, dan dimensi praktik sosiokultural. Dalam mendapatkan data penelitian, peneliti menggunakan teknik observasi dan dokumentasi yang relevan dengan penelitian. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa satire yang digunakan Bintang Emon adalah satire yang bersifat lembut dengan unsur satire ironi, alegori dan parodi. Satire ini dapat menjadi sebuah gaya bahasa untuk menyampaikan aspirasi dan kritikan yang aman untuk mendatangkan perubahan yang lebih baik. Wacana satire dalam akun @bintangemon menampilkan ideologi yang selaras dengan masyarakat. Oleh karena itu wacana oleh Bintang Emon ini banyak dilirik oleh khalayak yang membuat akun @bintangemon terus memproduksi konten satire. Sehingga dalam penelitian ini, peneliti menemukan bahwa akun @bintangemon menunjukkan unsur komodifikasi.

Kata Kunci: Analisis wacana kritis, Bintang Emon, Instagram, Komodifikasi, Satire.

ABSTRACT

Satire in Social Media Instagram

(Critical Discourse Analysis on Instagram Account @bintangemon)

By:

Nisa Asyuara Alfath

1810861013

Supervisors:

Dr. Emeraldy Chatra M.I.Kom

Novi Ellian S.P, M.Si

Satire is a form of communication that uses language styles to convey messages of satire or criticism of a situation or person. Satire is often used in the form of humor and serves as social criticism for ethical or non-ethical improvement. The focus of this research is how satire is used as a style of language to criticize on Instagram social media. Bintang Emon as a comedian often performs satire to convey his personal concerns regarding political issues in Indonesia. The aim of this research is to find out the satire used by the @bintangemon account on Instagram, to analyze the satirical discourse used in the @bintangemon account to criticize Indonesian politics and to analyze the benefits that Bintang Emon wants to gain through satire content on Instagram. This study used a critical paradigm that dismantled and dug deeper. Satire in this study was analyzed using the theory of critical discourse analysis by Norman Fairclough and Vincent Mosco's Theory. This study found a relationship between the results of the analysis and the concept of commodification. The discourse analysis of this research was centered on the linguistic dimensions of the text, the dimensions of discourse practices, and the dimensions of sociocultural practices. In obtaining research data, researchers used observation and documentation techniques relevant to research. The results of this research showed that the satire used by Bintang Emon was gentle satire with elements of irony, allegory and parody. This satire can be a style of language to convey aspirations and criticism that is safe to bring about better change. The satirical discourse on the @bintangemon account displayed an ideology that is in harmony with society. Therefore, this discourse by Bintang Emon had attracted a lot of attention from the public, who had created an account @bintangemon continued to produce satirical content. So in this study, researcher found that the account @bintangemon showed an element of commodification.

Keywords: *Bintang Emon, Commodification, Critical Discourse Analysis, Instagram, Satire.*