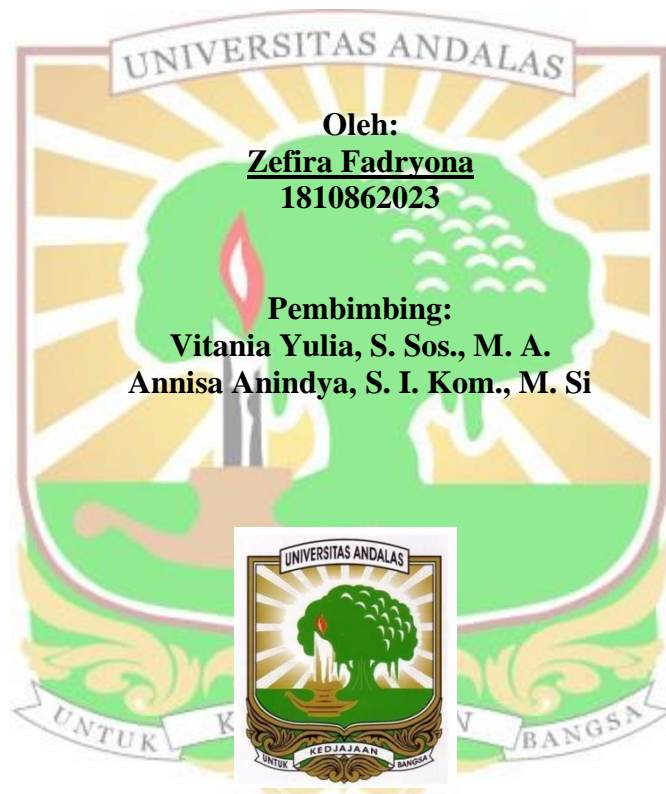


**STEREOTIPE PERNIKAHAN DAN PENDIDIKAN PEREMPUAN
DALAM FILM “YUNI”
(STUDI ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan guna
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu
Sosial Ilmu Politik Universitas Andalas

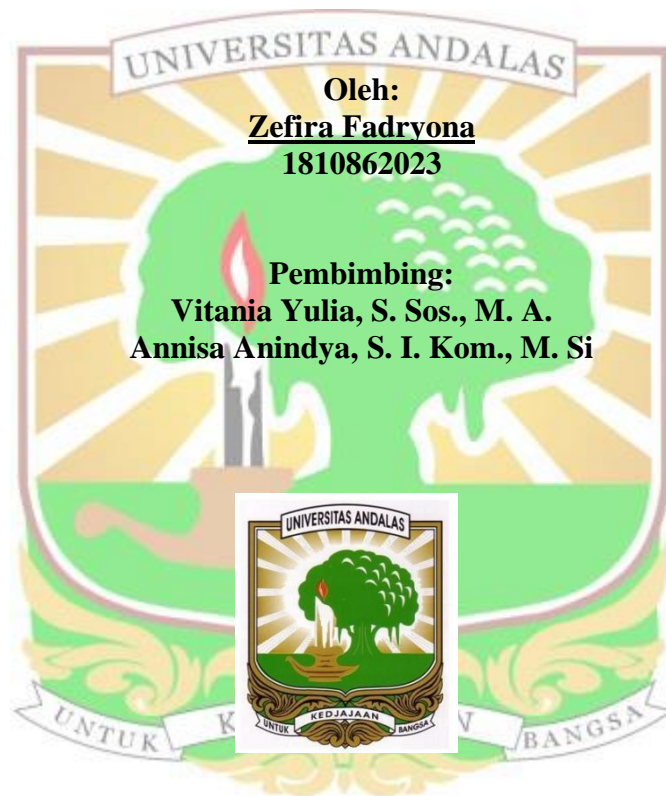


**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

**STEREOTIPE PERNIKAHAN DAN PENDIDIKAN PEREMPUAN DALAM FILM
“YUNI”
(STUDI ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan guna
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Departemen Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas
Andalas



Oleh:

Zefira Fadryona

1810862023

Pembimbing:

Vitania Yulia, S. Sos., M. A.

Annisa Anindya, S. I. Kom., M. Si

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

ABSTRAK

STEREOTIPE PERNIKAHAN DAN PENDIDIKAN PEREMPUAN DALAM FILM “YUNI” (STUDI ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)

Oleh:
Zefira Fadryona
1810862023

Pembimbing:
Vitania Yulia, S. Sos., M.A
Annisa Anindya, S. I. Kom., M. Si

Film “Yuni” yang dirilis pada tahun 2021 karya Kamilla Andini merupakan film yang menceritakan tentang ketidaksetaraan gender, salah satunya yaitu stereotipe gender. Tokoh “Yuni” yang diceritakan sebagai seorang siswi SMA berprestasi yang mempunyai cita-cita untuk menempuh perguruan tinggi namun mimpinya harus pupus ketika ia dilamar oleh orang yang tidak ia harapkan. Film ini tidak hanya membahas ketidaksetaraan gender, namun juga isu pendidikan seks sampai kebebasan perempuan dalam mengambil keputusan dalam hidupnya. Penelitian ini dilakukan secara kualitatif dengan menggunakan Analisis Wacana Kritis Sara Mills dengan tujuan untuk melihat posisi subjek-objek dan posisi penulis-pembaca stereotipe pernikahan dan pendidikan perempuan dalam film “Yuni” (2021). Adapun data penelitian didapatkan melalui dokumentasi dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa bentuk stereotipe pendidikan dan pernikahan perempuan dalam film ini yang menghambat perempuan dalam kebebasannya dalam mengambil keputusan untuk dirinya sendiri. Stereotipe pernikahan dan pendidikan perempuan yang muncul di antaranya ialah kepercayaan bahwa perempuan lebih baik segera menikah daripada melanjutkan pendidikan, keperawanan sebagai nilai utama dari perempuan, perempuan menjadi objek pasif dalam proses pernikahan, dan domestikasi perempuan yang pada akhirnya berujung pada banyaknya masalah sosial yang menyulitkan perempuan. Film ini juga menunjukkan bahwa adanya stereotipe gender yang membebaskan perempuan merupakan suatu konstruk sosial yang memicu munculnya pandangan umum tentang atribut, karakteristik, serta peran laki-laki dan perempuan. Film yang tadinya bermaksud untuk menunjukkan pembebasan perempuan akhirnya melanggengkan ketidaksetaraan dan memposisikan perempuan sebagai gender kedua yang tidak bisa menentukan pilihan hidupnya sendiri.

Kata Kunci: Film “Yuni”, Perempuan, Stereotipe Gender, Wacana

ABSTRACT

STEREOTYPE OF WOMEN'S MARRIAGE AND EDUCATION IN THE FILM "YUNI" (THE STUDY OF CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS SARA MILLS' MODEL)

By:
Zefira Fadryona
1810862023

Supervisors:
Vitania Yulia, S. Sos., M.A
Annisa Anindya, S. I. Kom., M. Si

The film "Yuni" released in 2021 directed by Kamilla Andini is a film that tells about gender inequality, one of which is gender stereotypes. The character "Yuni" is told as an outstanding high school student who had dreams of going to college but her dreams dashed when she was proposed by people she didn't expect. This film not only discussed about gender inequality, but also issues of sex education and women's freedom to make decisions in their lives. This research was conducted using qualitative method with the objective of looking for subject-object position and author-reader position of stereotypes of women's marriage and education in the film "Yuni" (2021). The research data was obtained through documentation and observation. The research results show that there are several forms of gender stereotypes about women's marriage and education in this film which hinder women's freedom to make decisions for themselves. Stereotypes of women's marriage and education such as the belief that women should prioritize marriage more than education, virginity as the main value of women, women being passive object in the marriage process, and the domestication of women which ultimately lead to many social problems that make it difficult for women. This film also shows that the existence of gender stereotypes that impose burdens on women is a social construct that triggers the emergence of general views about the attributes, characteristics, and roles of men and women. The film, which was intended to show women's liberation, ends up perpetuating inequality and positioning women as the second gender who cannot make their own life decision.

Keywords: Discourse, Film "Yuni", Gender Stereotypes, Women