

SKRIPSI

**ANALISIS MAJAS PERSONIFIKASI
DALAM ALBUM *HEARD THAT THERE'S GOOD PASTA*
KARYA AIMYON**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora*



Oleh :

**PUTRI DEWI GITA
BP. 1910752007**

Dosen pembimbing :

1. Radhia Elita, S.S., M.A.
2. Adrianis, S.S., M.A.

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

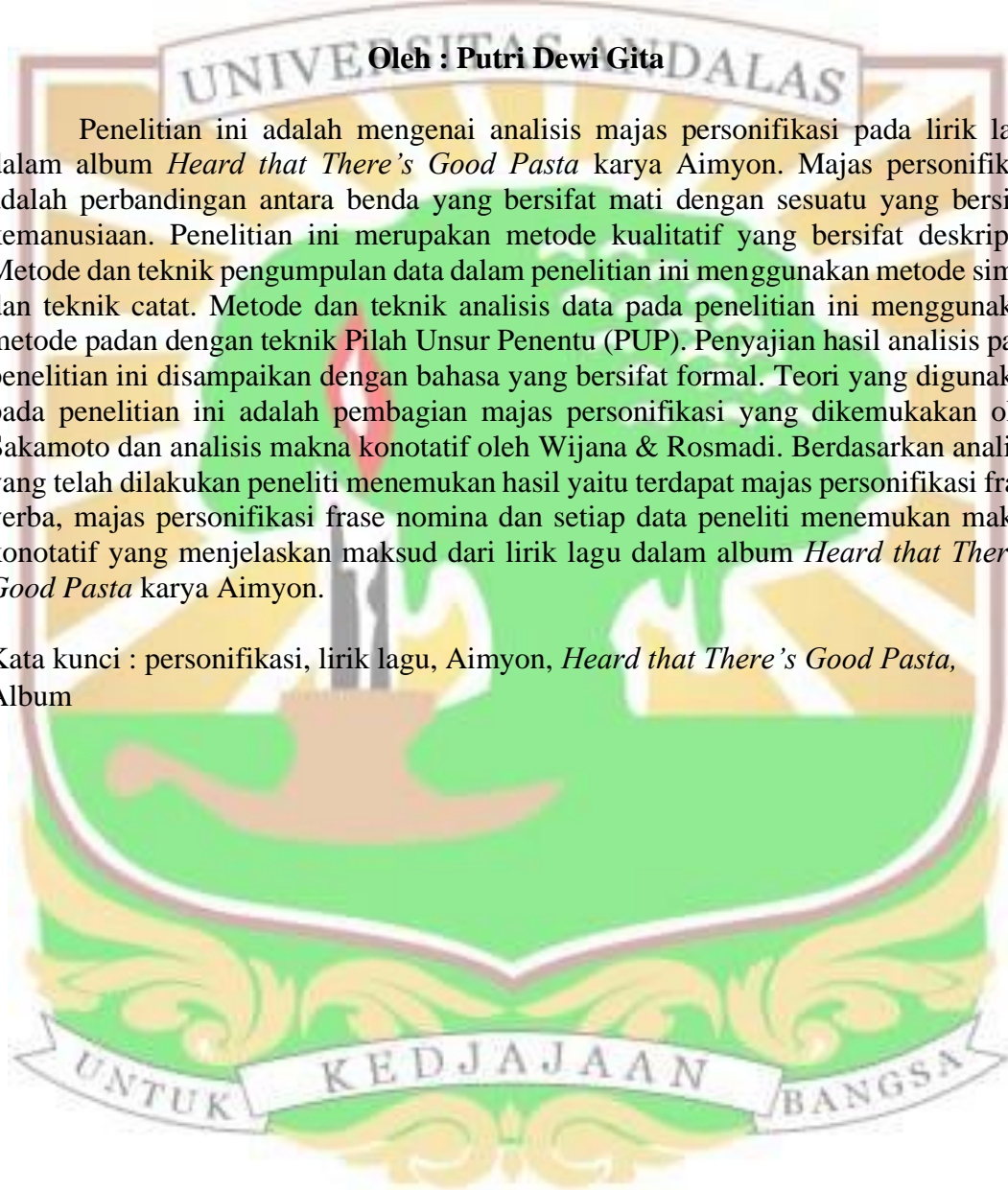
ABSTRAK

ANALISIS MAJAS PERSONIFIKASI DALAM ALBUM *HEARD THAT THERE'S GOOD PASTA* KARYA AIMYON

Oleh : Putri Dewi Gita

Penelitian ini adalah mengenai analisis majas personifikasi pada lirik lagu dalam album *Heard that There's Good Pasta* karya Aimyon. Majas personifikasi adalah perbandingan antara benda yang bersifat mati dengan sesuatu yang bersifat kemanusiaan. Penelitian ini merupakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode dan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak dan teknik catat. Metode dan teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan metode padan dengan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Penyajian hasil analisis pada penelitian ini disampaikan dengan bahasa yang bersifat formal. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah pembagian majas personifikasi yang dikemukakan oleh Sakamoto dan analisis makna konotatif oleh Wijana & Rosmadi. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan peneliti menemukan hasil yaitu terdapat majas personifikasi frase verba, majas personifikasi frase nomina dan setiap data peneliti menemukan makna konotatif yang menjelaskan maksud dari lirik lagu dalam album *Heard that There's Good Pasta* karya Aimyon.

Kata kunci : personifikasi, lirik lagu, Aimyon, *Heard that There's Good Pasta*, Album



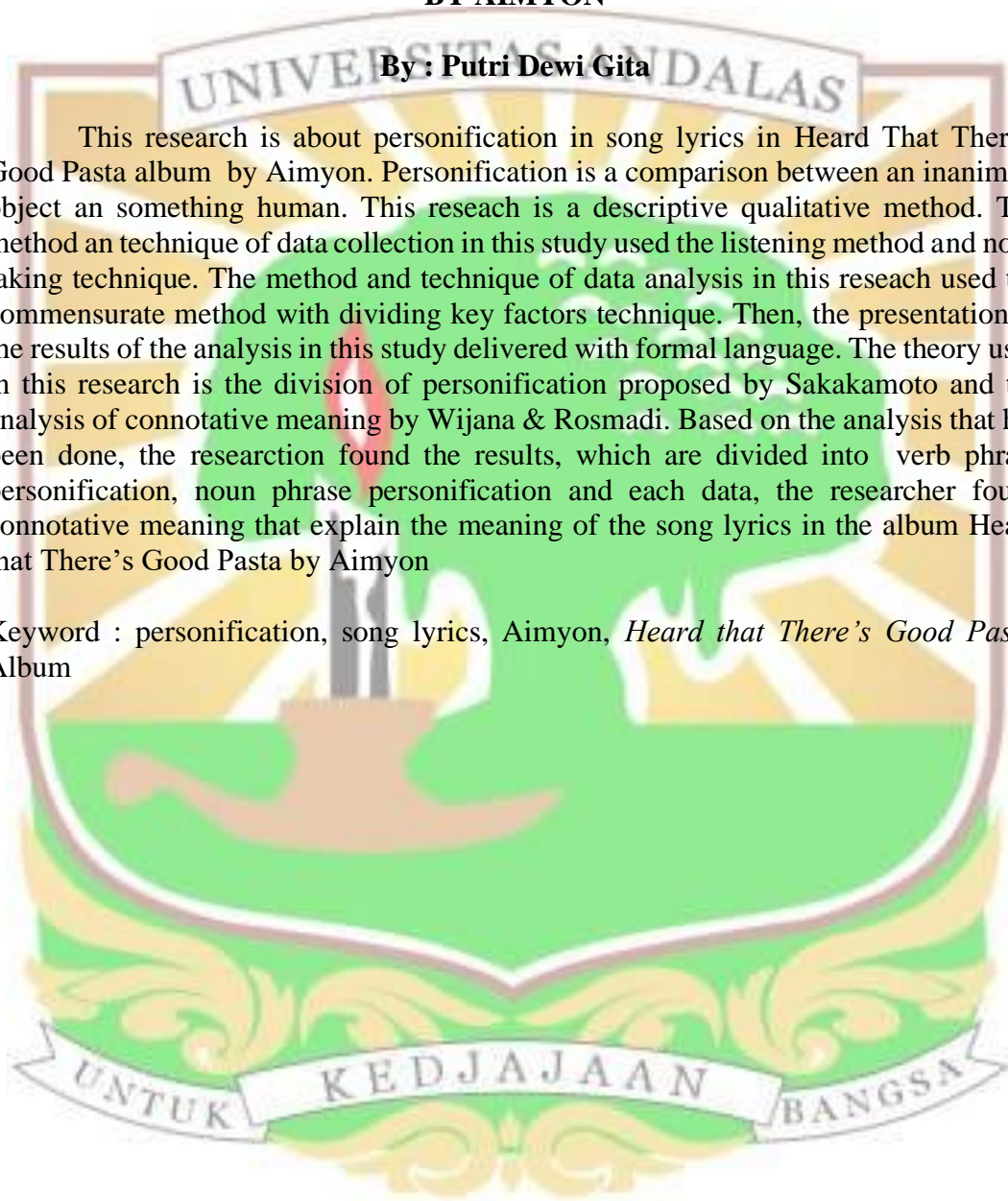
ABSTRACT

ANALYSIS OF PERSONIFICATION IN HEARD THAT THERE'S GOOD PASTA ALBUM BY AIMYON

By : Putri Dewi Gita

This research is about personification in song lyrics in Heard That There's Good Pasta album by Aimyon. Personification is a comparison between an inanimate object and something human. This research is a descriptive qualitative method. The method and technique of data collection in this study used the listening method and note-taking technique. The method and technique of data analysis in this research used the commensurate method with dividing key factors technique. Then, the presentation of the results of the analysis in this study delivered with formal language. The theory used in this research is the division of personification proposed by Sakakamoto and the analysis of connotative meaning by Wijana & Rosmadi. Based on the analysis that has been done, the researcher found the results, which are divided into verb phrase personification, noun phrase personification and each data, the researcher found connotative meaning that explain the meaning of the song lyrics in the album Heard that There's Good Pasta by Aimyon

Keyword : personification, song lyrics, Aimyon, *Heard that There's Good Pasta*, Album



要旨

あいみよんのアルバム『おいしいパスタが聞いた』 に擬人化比喩分析

プトリデウイギタ

本研究は、あいみよんのアルバム「おいしいパスタが聞いた」の歌詞にあける擬人化品詞の文責に関する研究である。擬人法とは、無生物と人間との比較である。この研究は記述的質的方法である。メモを取る手法を用いた観察方法をデータ収集します。この研究におけるデータ分析の方法と技法は、*dividing key factors technique* の技法に準拠した方法を用いた。そして、この研究における分析結果の発表は、正式な言葉で伝えられる。本研究で使用した理論は、坂本が提唱した擬人化の区分と、Wijana と Rosmadi の含蓄的意味の分析である。実行された分析に基づいて、研究は、動詞句擬人法 と名詞句擬人法得られた。それぞれのデータについて、あいみよんのアルバム「おいしいパスタが聞いた」に収録されている曲の意味を説明する暗示的な意味を探し出した。

キーワード：擬人化、歌詞、あいみよん、おいしいパスタが聞いた、アルバム

