

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian karya yang dibuat oleh Kenshi Yonezu, diperoleh 8 tanda dan makna tanda denotasi serta makna tanda konotasi yang terdapat didalam lirik lagu *Lemon Pertama*, *yume* 夢 yang memiliki makna tanda denotasi mimpi dan makna tanda konotasi yang menjelaskan harapan seseorang yang ingin bertemu dengan orang yang dicintai. Kedua, *wasureta mono* 忘れた物 yang memiliki makna tanda denotasi barang yang terlupakan dan makna tanda konotasi yang menjelaskan kenangan berharga bersama orang yang dicintai. Ketiga, *kurai* 暗い yang memiliki makna tanda denotasi gelap dan makna tanda konotasi yang menjelaskan rasa terima kasih akan kehadiran orang yang dicintai dihidupnya. Keempat, *nigai remon no nioi* 苦いレモンの匂い yang memiliki makna tanda denotasi aroma pahit lemon dan makna tanda konotasi yang menjelaskan tentang seseorang yang masih belum bisa melupakan dan merelakan orang yang dicintai pergi dari sisinya. Kelima, *ame* 雨 dan *hikari* 光 yang memiliki makna tanda denotasi hujan dan cahaya dan makna tanda konotasi yang menjelaskan rasa cinta yang begitu besar. Keenam, *namida* 涙 yang memiliki makna tanda denotasi air mata dan makna tanda konotasi yang menjelaskan kesedihan yang teramat dalam. Ketujuh, *shiranai yokogao* 知らない横顔 yang memiliki makna tanda denotasi wajah dari samping yang tidak diketahui ekspresinya dan makna tanda konotasi yang menjelaskan perpisahan yang membuatnya tidak tahu kabar berita orang yang dicintai. Selanjutnya yang terakhir, *kiriwaketa kajitsu* 切り

分けた果実 yang memiliki makna tanda denotasi potongan buah dan makna tanda konotasi yang menjelaskan besarnya arti kehadiran orang yang dicintai di hidupnya. Pada lirik lagu, terdapat kutipan langsung yang berhubungan dengan judul lagu yang terdapat pada kalimat *nigai remon no nioi* 苦いレモンの匂い dan *kiriwaketa kajitsu* 切り分けた果実. Jadi, lirik lagu *Lemon* ini menceritakan tentang perpisahan dengan orang yang dicintai.

4.2 Saran

Penelitian ini adalah mengenai analisis tanda semiotik dan maknanya dengan menggunakan teori semiotika Barthes pada lirik lagu *Lemon* Karya Kenshi Yonezu. Penelitian ini bisa dijadikan referensi untuk peneliti-peneliti selanjutnya. Kajian semiotika pada lirik lagu memiliki banyak ruang untuk dilakukan pada penelitian berikutnya, seperti analisis tanda makna pada sebuah *music video* yang terdapat pada lagu yang berkaitan, film, iklan, dan lain sebagainya

