

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Manusia merupakan makhluk yang memiliki rasa, cipta, dan juga karsa. Manusia tidak lepas dari kegiatan berpikir, berbuat, dan mengolah perasaan yang ada banyak cara yang dapat digunakan untuk mengekspresikan perasaan. Salah satu cara yang dapat dilakukan yaitu dengan berkomunikasi, namun perasaan yang ada tidak selamanya dapat diungkapkan secara langsung. Oleh karena itu, ada yang diekspresikan melalui lirik pada suatu lagu.

Lagu merupakan kumpulan kata-kata yang puitis dan indah yang dilantunkan dengan iringan musik. Lagu sendiri dapat digunakan sebagai media untuk menyampaikan perasaan atau emosi seseorang dengan nilai tertentu atau tujuan untuk menanamkan sikap. Pada lagu terdapat lirik.

Lirik merupakan susunan kata-kata dari pemikiran seseorang yang dibuat untuk tujuan tertentu atau bahkan merupakan curahan hati pribadi. Lirik lagu dapat dikatakan sebagai puisi pendek untuk menyampaikan ekspresi diri. Dalam lirik lagu terdapat kata-kata kiasan, puitis, dan perumpamaan yang di dalamnya terkandung makna tersirat. Pemilihan kata-kata atau frasa ini tak jarang digunakan oleh pencipta lagu sebagai tanda untuk mewakili pesan yang ingin disampaikan.

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah lirik lagu *Lemon* karya Kenshi Yonezu, yang terdapat dalam album *Stray Sheep*. Kenshi sudah banyak menerima penghargaan pada karya musik yang ditulisnya. Selain sebagai penyanyi, Kenshi juga merupakan produser dan ilustrator. Pada tahun 2009 Kenshi memulai

debutnya dengan menggunakan nama panggung *Hachi*, dan di tahun 2012 ia memulai debutnya dengan menggunakan nama asli dengan merilis album *Diorama*. Kenshi dinobatkan sebagai penyanyi solo yang menempatkan posisi pertama pada kategori penjualan album dan enam minggu berturut-turut berada di posisi pertama pada *Billboard Japan 100 Of The Year*. Kenshi sudah merilis lima album hingga saat ini.

Pada album *Stray Sheep* yang dirilis pada tahun 2020, terdiri dari 15 lagu, dan di dalamnya terdapat lagu yang dua tahun berturut-turut berada di peringkat pertama di *Billboard Japan*, yaitu lagu *Lemon*. Lagu *Lemon* telah meraih royalti, diantaranya dari *Recording Industry Association of Japan* karena telah terjual tiga juta kopi rekaman. Selain itu memenangkan kategori lagu tema terbaik dalam *Television Drama Academy Awards ke-96*, meraih penghargaan Platinum untuk penjualan fisik, dan Million untuk penjualan digital.

Lemon merupakan salah satu lagu yang sangat terkenal karya Kenshi Yonezu. Lagu ini sudah ditonton lebih 823 juta sejak pertama kali rilis di Youtube. Pada laman *natalie.mu*, lagu ini rilis pada tanggal 14 Maret 2018. Melalui musik dan lirik yang indah, lagu *Lemon* memiliki tanda dan makna yang ingin disampaikan oleh penyanyi.

Lirik lagu *Lemon* ini dianalisis dengan menggunakan teori semiotika. Semiotika ialah ilmu yang mengkaji tanda. Eco dalam Chandler (2002:2), menyatakan semiotika adalah ilmu tentang segala sesuatu yang berkaitan dengan tanda (tulisan, bahasa, benda, dan lain sebagainya). Kriyanto (2007:261) berpendapat bahwa semiotika mempelajari konvensi, aturan, serta sistem yang memungkinkan sebuah tanda memiliki arti. Kajian ini mencakup semua tanda dan makna pada musik, seni, media masa, dan hal yang diproduksi untuk orang lain. Oleh sebab itu, dapat disimpulkan bahwa tanda yang

dipelajari melalui semiotika adalah hal yang penting, karena pada dasarnya kehidupan tidak terlepas dari tanda dan makna yang terdapat didalamnya.

Berdasarkan penjelasan di atas, lagu *Lemon* yang rilis pada tanggal 14 Maret 2018 ini, diteliti karena terdapat tanda semiotik dan makna yang terkandung di dalam lirik lagu, yang belum tentu dipahami para pendengar. Oleh karena itu peneliti memilih lagu ini untuk dijadikan sumber data yang akan diteliti, dan mengungkapkan makna-makna yang ada pada lirik lagu tersebut.

Lagu *Lemon* karya Kenshi Yonezu ini terdapat tanda semiotik dan makna yang akan dibahas menggunakan teori semiotik Barthes. Salah satu contoh analisis tanda semiotik dan makna tanda denotasi, serta makna tanda konotasi dalam lirik lagu *Lemon* dapat dilihat di bawah ini.

Contoh analisis data:

あの日の 悲しみさえ あの日の 苦しみさえお
そのすべてを 愛してた あなたとともに
胸に残り 離れない 苦いレモンの 匂い

Ano hi no kanashimi sae, ano hi no kurushimi sae

Sana subete wo aishiteta anata to tomoni

Mune ni nokori hanarenai nigai remon no nioi

Bahkan kesedihan pada hari itu, bahkan rasa sakit pada hari itu

Aku mencintai setiap bagiannya, denganmu disisiku

Aroma pahit lemon masih tetap melekat di hatiku

(Lemon, 2018, bait 9: lirik 1 sampai 3)

Berikut contoh analisis data menggunakan peta teori Roland Barthes:

Penanda	Petanda
あの日の悲しみさえあの日の苦しみさえそのすべてを愛してたあなたとともに胸に残り離れない苦いレモンの匂い。	Terdapat kata <i>nigai remon no nioi</i> 苦いレモンの匂い yang berarti aroma pahit lemon.
Tanda denotatif/ penanda konotatif	Petanda konotatif
<i>Nigai remon no nioi</i> 苦いレモンの匂い menjelaskan tentang seseorang yang mengenang masa-masa bersama dengan orang yang dicintainya..	<i>Nigai remon no nioi</i> 苦いレモンの匂い berarti aroma pahit lemon, yang mengacu pada ingatan dan rasa sakit yang dirasakan karena luka yang diberikan oleh orang yang dicintai. Kesedihan dan penderitaan yang sampai sekarang masih dapat dirasakan menjadi nostalgia yang membuatnya bahagia saat mengenang masa-masa bersamanya.
Tanda konotasi	
Seseorang yang masih belum bisa melupakan dan merelakan orang yang dicintai pergi dari sisinya.	

Tabel 1 : Contoh analisis data menggunakan peta teori Barthes

Jadi, penelitian ini difokuskan pada tanda dan makna tanda denotasi, serta makna tanda konotasi yang terkandung dalam lirik lagu *Lemon* karya Kenshi Yonezu, dianalisis dengan teori semiotik Barthes.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang, maka rumusan masalah yang dibahas pada penelitian ini ialah sebagai berikut:

1. Apa saja tanda semiotik yang terdapat dalam lirik lagu *Lemon* Karya Kenshi Yonezu?

2. Apa makna tanda denotasi dan makna tanda konotasi yang terdapat dalam lirik lagu *Lemon* Karya Kenshi Yonezu?

1.3 Batasan Masalah

Batasan masalah bertujuan untuk membatasi permasalahan yang dibahas pada penelitian, agar penelitian tidak menyimpang dari pokok pembahasan dan terstruktur sehingga memudahkan peneliti untuk melakukan penelitian. Pada penelitian ini, ruang lingkup penelitian difokuskan pada tanda yang berupa tuturan kata atau kalimat yang didalamnya terdapat kata-kata kias, puitis, dan perumpamaan yang terdapat makna konotatif yang terkandung di dalam lirik lagu *Lemon* karya Kenshi Yonezu dengan menggunakan teori semiotika Barthes.

1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian berdasarkan dari rumusan masalah di atas, ialah menjelaskan tanda semiotik dan makna tanda denotasi, serta makna tanda konotasi yang terdapat pada lirik lagu *Lemon* karya Kenshi Yonezu.

1.5 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara praktis maupun teoritis. Berikut manfaat dari penelitian ini:

1. Manfaat praktis, penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat langsung pada peneliti dan peneliti lain dalam meneliti makna lirik lagu

menggunakan teori semiotika Roland Barthes dalam sebuah lirik lagu, dan menambah bahan rujukan terkait penelitian bahasa dalam kajian semiotik.

2. Manfaat teoritis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis. Peneliti berharap penelitian ini mampu memberikan pengetahuan pada penerapan teori semiotik Roland Barthes dalam analisis makna lirik lagu, dan dapat menjadi salah satu bahan rujukan untuk peneliti lain mengenai penelitian pada lirik lagu dalam kajian semiotika Roland Barthes.

1.6 Metode Penelitian dan Teknik Penelitian

Sebuah penelitian dibutuhkan metode dan teknik penelitian untuk mempermudah penelitian. Metode merupakan suatu cara yang digunakan untuk mencapai tujuan di dalam penelitian, dan teknik merupakan cara pelaksanaan penelitian.

Metode pemaknaan pada lirik lagu ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif memiliki tujuan untuk memahami suatu fenomena, termasuk fenomena kebahasaan yang tengah diteliti, dimana terdapat upaya menelusuri alasan maknawi suatu fenomena.

Analisis data menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Analisis ini memiliki fokus pada penunjukan makna maupun deskripsi (Mahsun, 2019:284). Selain itu, karena pada penelitian ini suatu fenomena tidak dapat diukur dengan angka-angka untuk menjelaskannya. Metode ini memberikan gambaran, ciri-ciri, serta sifat pada data melalui pemilihan data terkumpulnya data (Djajasudarma, 2006:17), maka dari itu peneliti memilih teknik ini.

a. Metode dan Teknik Pengumpulan Data

Metode yang digunakan adalah metode simak. Penelitian dilakukan dengan cara menyimak. Menyimak tidak hanya dilakukan pada penggunaan bahasa secara lisan, namun juga tertulis. Dalam metode ini terdapat teknik dasar, yaitu teknik sadap. Teknik sadap dilakukan dengan menyadap penggunaan bahasa seseorang, baik secara lisan dan tulisan.

Teknik ini terdapat teknik lanjutan, yaitu teknik Simak Bebas Libat Cakap (SLBC), catat, dan teknik rekam. Teknik Simak Bebas Libat Cakap merupakan teknik yang dilakukan tanpa harus terlibat langsung dalam proses pembicaraan. Peneliti hanya berperan dalam menyimak calon data yang akan muncul pada penelitian.

Tahap berikutnya, yaitu teknik catat. Pada tahap ini peneliti melakukan pencatatan akan hal-hal penting yang berhubungan dengan penelitian ini, guna untuk menemukan calon data. Tahap selanjutnya yaitu teknik rekam. Mahsun (2019:92), menyatakan teknik rekam digunakan apabila bahasa yang masih dituturkan oleh pemiliknya. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan teknik ini melalui rekaman audio yang ada. Peneliti akan menyimak rekaman yang ada untuk menentukan calon data pada penelitian. Peneliti tidak terlibat langsung, hanya sebagai pendengar saja. Kemudian diikuti dengan tahap pencatatan, di mana peneliti mencatat hal-hal penting yang berhubungan dengan penelitian, guna memudahkan peneliti dalam melakukan penelitian. Terakhir yaitu tahap dokumentasi. Pada tahap ini, peneliti akan mengumpulkan dan mencetak lirik lagu.

b. Metode dan Teknik Analisis Data

Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan metode padan. Menurut Sudaryanto dalam Kesuma (2007: 48) metode padan merupakan salah satu metode analisis data yang alat penentunya berada diluar atau tidak menjadi bagian dari bahasa yang bersangkutan.

Peneliti menggunakan teknik dasar dan teknik lanjutan pada metode ini. Teknik dasar berupa teknik Unsur Pilah Penentu (PUP). Teknik unsur pilah penentu merupakan teknik yang alatnya merupakan daya pilah yang bersifat mental yang dimiliki oleh peneliti. Sedangkan teknik lanjutannya, berupa teknik Hubung Banding (HB). Peneliti menggunakan teknik ini karena peneliti bertujuan untuk mencari makna pada lirik lagu *Lemon* karya Kenshi Yonezu.

Langkah yang akan peneliti lakukan pertama kali ialah mengidentifikasi tanda yang terdapat pada data, kemudian mencari dan menjelaskan makna tanda secara umum. Hal ini dilakukan untuk mengklasifikasikan tanda semiotik yang terdapat dalam data analisis tersebut, guna untuk memudahkan peneliti dalam melakukan klasifikasi tanda. Setelah itu akan dilakukan analisis lanjutan pada tanda. Analisis lanjutan pada tanda tersebut bertujuan untuk menemukan makna konotatif. Makna tersebut diperoleh dari analisis peta tanda Roland Barthes.

c. Metode dan Teknik Penyajian Hasil Analisis Data

Penyajian hasil analisis data disajikan secara informal. Penyajian informal menurut Sudaryanto (2015:241), ialah penyajian analisis data yang menggunakan kata-kata biasa. Metode ini digunakan pada hasil pemaparan deskriptif dari hasil analisis data agar lebih mudah untuk dipahami oleh pembaca, dan makna yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan baik pada pembaca.

1.7 Sistematika Penulisan

Perlunya dibuat sistematika penelitian ialah untuk mempermudah penelitian dan penelitian tersusun rapi. Peneliti membuat sistematika penulisan sebagai berikut:

BAB I. Pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode dan teknik penelitian, serta sistematika penulisan. BAB II. merupakan kerangka teori yang berisi landasan teori dan tinjauan pustaka. BAB III. merupakan hasil analisis dan pembahasan yang berisi pembahasan mengenai hal yang diteliti oleh peneliti beserta pemaparannya. BAB IV. Penutup yang berisi kesimpulan dan saran hasil penelitian.

