

## BAB IV

### PENUTUP

#### 4.1 Kesimpulan

Kesimpulan yang didapat berdasarkan bab sebelumnya tentang kemiskinan dalam *tanpen Aru Midorigo Goroshi No Douki* dimana menurut Chambers, kemiskinan terbagi menjadi lima dimensi yaitu, pertama kemiskinan (*poverty*) yang menggambarkan bagaimana tokoh lelaki tua Gohei kesulitan dalam menghasilkan pendapatan, karena satu-satunya pendapatan terakhirnya terputus dan itulah yang membuat mereka tidak mampu memenuhi kebutuhan pokok mereka sendiri. Kedua, ketidakberdayaan (*powerless*) yang menggambarkan bagaimana akhirnya kedua tokoh yang sudah tidak mampu menghasilkan pendapatan karena kondisi kesehatan mereka yang memburuk sehingga tidak lagi mampu berbuat apa-apa. Ketiga, kerentanan menghadapi situasi darurat (*state of emergency*) yang menggambarkan tokoh Tsuruyo yang pulang dengan kondisi hamil dan tidak lagi mampu bekerja menyebabkan tokoh Lelaki tua Gohei tidak mampu menghadapi situasi tidak terduga tersebut. Keempat, ketergantungan (*dependency*) yang menggambarkan dari sisi tokoh lelaki tua Gohei yang mampu bertahan hidup karena hasil dari pendapatan putrinya yang bekerja di Tokyo, namun setelah tokoh Tsuruyo hamil dan diberhentikan dari pekerjaannya, ia kembali pulang dan mulai bergantung kepada ayahnya. Terakhir, keterasingan (*isolation*) yang menggambarkan dengan lokasi rumah tempat tinggal dari kedua tokoh yang jauh dari fasilitas pemerintahan dan rumah warga sekitar.

Secara sosiologi sastra, persamaan kemiskinan yang terjadi pada *tanpen* dan pada zaman Showa terdapat 2 persamaan, Pertama terlihat pada ketidakberdayaan terdapat sedikit persamaan pada zaman Showa dan *tanpen* keduanya membahas adanya pengangguran. Kedua terlihat pada ketergantungan, baik pada *tanpen* ataupun pada zaman Showa, anak perempuan dimanfaatkan untuk menghasilkan pendapatan dengan cara mengirim anak perempuannya bekerja atau dijual ke Tokyo. Sedangkan untuk perbedaannya terdapat 3 perbedaan pada *tanpen* dan zaman Showa, seperti kemiskinan, kerentanan dalam menghadapi situasi darurat dan terakhir keterasingan.

#### 4.2 Saran

Dari hasil penelitian ini, peneliti sadar terdapat banyaknya kekurangan dari penelitian ini sehingga peneliti menyarankan untuk penelitian selanjutnya yang ingin menggunakan *tanpen Aru Midorigo Goroshi no Douki* karya Toshiro Sasaki sebagai objek kajiannya dapat membahas lebih mengenai kepribadian dari tokoh-tokoh yang terkait atau permasalahan-permasalahan yang ada dalam *tanpen* ini.