

**HAMBATAN SOSIOKULTURAL USAHA KERAJINAN GERABAH  
DI NAGARI ANDALEH KECAMATAN LUAK  
KABUPATEN LIMA PULUH KOTA**

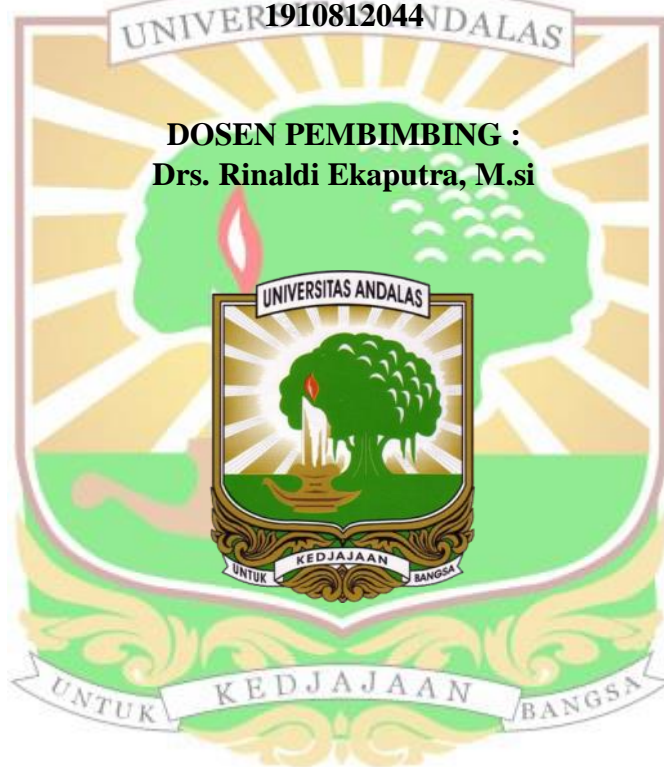
**SKRIPSI**

Oleh :

**DAFFA ARRAZAK SAPUTRA**

**UNIVERSITAS ANDALAS**  
**1910812044**

**DOSEN PEMBIMBING :**  
**Drs. Rinaldi Ekaputra, M.si**



**DEPARTEMEN SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2023**

## ABSTRAK

**DAFFA ARRAZAK SAPUTRA, 1910812044. Judul skripsi: Hambatan Sosiokultural Usaha Kerajinan Gerabah di Nagari Andaleh Kecamatan Luak Kabupaten Lima Puluh Kota. Pembimbing Drs. Rinaldi Ekaputra, M.si Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Andalas padang 2023**

Usaha kerajinan gerabah merupakan usaha kerajinan tradisional yang mengolah bahan baku alami yaitu tanah liat menjadi produk yang bernilai guna dan bernilai estetika. Usaha kerajinan gerabah merupakan usaha turun temurun dari generasi ke generasi dan ini menjadi identitas bagi Nagari Andaleh. Akibat perkembangan zaman dari tahun ke tahun jumlah pengrajin gerabah mengalami penurunan, penurunan itu bisa dilihat dari sedikitnya pengrajin yang ada di Nagari Andaleh saat ini. Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) Mendeskripsikan hambatan sosial pengrajin gerabah di Nagari Andaleh, 2) mendeskripsikan hambatan kultural usaha kerajinan gerabah di Nagari Andaleh. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif dan dalam menentukan informan dengan teknik purposive sampling. Dalam pengumpulan data menggunakan teknik wawancara mendalam dan observasi. Untuk memahami fenomena ini peneliti menggunakan teori kontruksi sosial dari Berger dan Luckman.

Dalam penelitian ini ditemukan bahwa adanya hambatan sosial dan kultural. Hambatan sosial seperti: 1) Pandangan masyarakat terhadap usaha kerajinan gerabah yang tidak menjamin kehidupan 2) Larangan mengambil bahan baku dari pemilik sawah 3) Kurangnya kepedulian pemerintah Nagari terhadap kerajinan gerabah di Nagari Andaleh 4) Persaingan dengan produk sejenis yang lebih modern (pabrikasi) 5) Pendidikan tinggi menghambat kemauan anak-anak mereka untuk melanjutkan usaha kerajinan gerabah. Sedangkan hambatan kultural seperti 1) Keinginan orang tua terhadap anak mereka untuk tidak melanjutkan usaha gerabah 2) lebih baik pergi merantau dari pada berkerja sebagai pengrajin gerabah 3) Mencari pekerjaan lain.

**Kata kunci:** *Kerajinan Gerabah, Hambatan Sosial dan Hambatan Kultural*

## ABSTRACT

**DAFFA ARRAZAK SAPUTRA, 1910812044. Thesis title: Sociocultural Barriers to Pottery Craft Business in Nagari Andaleh Luak District, Lima Puluh Kota Regency. Supervisor Drs. Rinaldi Ekaputra, M.si Department of Sociology Faculty of Social and Political Sciences, University of Andalas, Padang 2023.**

The pottery craft business is a traditional craft business that processes natural raw materials, namely clay, into products that are of use and aesthetic value. The pottery craft business is a hereditary business from generation to generation and this has become an identity for Nagari Andaleh. As a result of the times from year to year the number of pottery craftsmen has decreased, the decline can be seen from the few craftsmen in Nagari Andaleh today. The objectives of this research are: 1) Describe the social barriers of pottery craftsmen in Nagari Andaleh, 2) describe the cultural barriers of pottery craft businesses in Nagari Andaleh. This research uses qualitative methods with descriptive research types and in determining informants with purposive sampling techniques. In collecting data using in-depth interview techniques and observation. To understand this phenomenon, researchers used social construction theory from Berger and Luckman.

This research found that there are social and cultural barriers. Social barriers such as: 1) The community's view of the pottery craft business that does not guarantee life 2) Prohibition of taking raw materials from rice field owners 3) Lack of Nagari government's concern for pottery crafts in Nagari Andaleh 4) Competition with similar products that are more modern (manufacturers) 5) Higher education inhibits the willingness of their children to continue the pottery craft business. While cultural barriers such as 1) Parents' desire for their children not to continue the pottery business 2) it is better to go migrate than to work as a pottery craftsman 3) Looking for other jobs.

**Keywords:** *pottery craft, social barriers and cultural barriers*