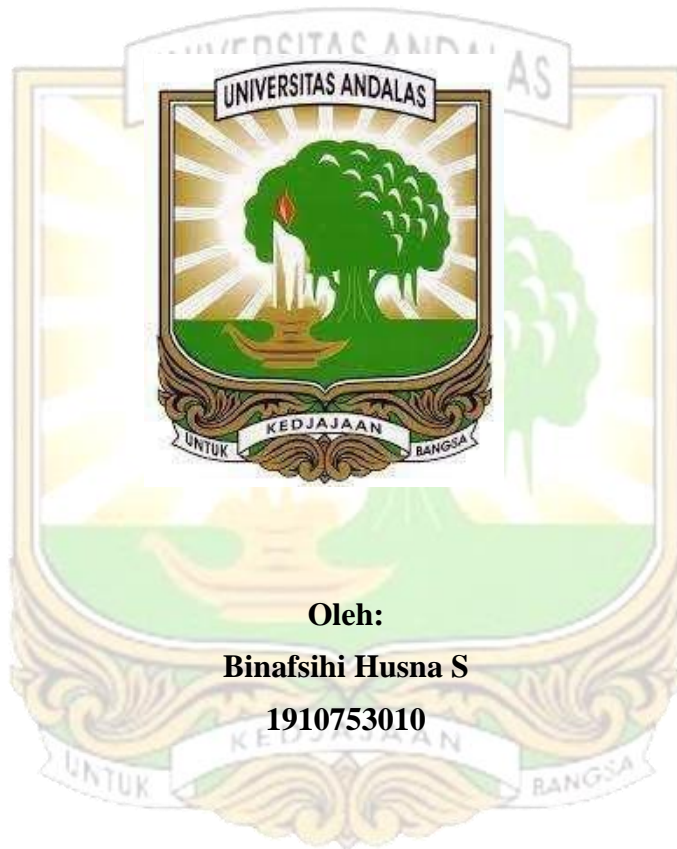


**SKRIPSI**

**ANALISIS WACANA PADA LIRIK LAGU *BOY*  
KARYA KING GNU**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Humaniora**



**Oleh:**

**Binafsihi Husna S**

**1910753010**

**Dosen pembimbing:**

**Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum**

**Rahtu Nila Sepni, M.Hum**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
2023**

## ABSTRAK

### **Analisis Wacana pada Lirik Lagu *Boy* Karya King Gnu**

**Oleh:**

**Binafsihi Husna S**

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana analisis wacana pada lirik lagu *Boy* karya King Gnu khususnya pada struktur mikro. Metode yang digunakan pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, kemudian teknik pengumpulan data dengan metode simak, teknik analisis data menggunakan padan ekstralingual, dan teknik penyajian data menggunakan metode informal. Penelitian ini menggunakan teori Van Dijk yaitu teknik analisis wacana. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa, kepaduan teks dalam pemilihan kata dan kalimat untuk memperlihatkan sisi positif pengarang melalui penggunaan gaya bahasa seperti majas personifikasi, majas simile, majas metafora, dan asindeton, selain itu dibagian gaya bahasa retorik juga terdapat gaya repetisi mesodiplosis, dan hiperbolik, sehingga dari pemilihan dan pemakaian kata tersebut menghasilkan keselarasan makna disetiap bait yang bisa diterima oleh pendengar atau pembaca.

**Kata kunci: Analisis wacana, Van Dijk, Lagu *Boy*, King Gnu**

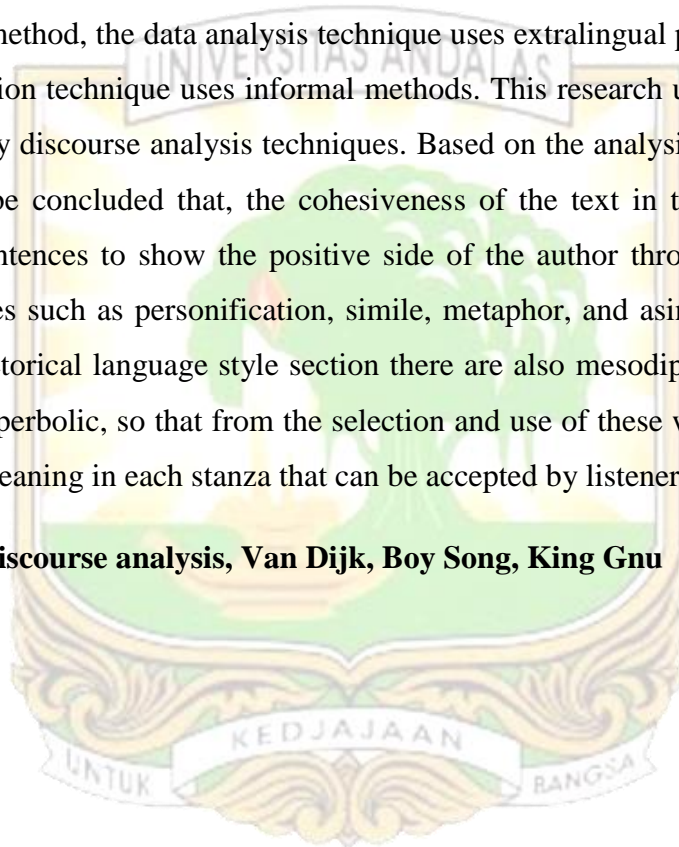
## **ABSTRACT**

### **Discourse Analysis on Boy Song Lyrics by King Gnu**

**By: Binafsihi Husna S**

This research aims to explain how the discourse analysis on Boy song lyrics by King Gnu, especially on microstructure. The method used in this research is descriptive qualitative method, then the data collection technique uses the listening method, the data analysis technique uses extralingual pairing, and the data presentation technique uses informal methods. This research uses Van Dijk's theory, namely discourse analysis techniques. Based on the analysis that has been done, it can be concluded that, the cohesiveness of the text in the selection of words and sentences to show the positive side of the author through the use of language styles such as personification, simile, metaphor, and asindeton, besides that in the rhetorical language style section there are also mesodiplosis repetition styles, and hyperbolic, so that from the selection and use of these words produces harmony of meaning in each stanza that can be accepted by listeners or readers.

**Keywords: Discourse analysis, Van Dijk, Boy Song, King Gnu**



## 要旨

### King Gnu の少年歌の歌詞に関する談話分析

By : ビナフシヒ・フスナ・S

本研究の目的は、King Gnu の Boy の歌詞について、談話分析、特にミクロ構造について説明することである。本研究で用いた手法は記述的質的手法であり、データ収集技法はリスニング法、データ分析技法は外来語ペアリング法、データ発表技法はインフォーマル法である。本研究では、ヴァン・ダイクの理論、すなわち談話分析技法を用いる。その結果、擬人法、比喩法、隠喩法、asindeton などの言語様式の使用を通じて、作者の肯定的な側面を示すために単語や文章を選択することで、文章にまとまりが生まれ、さらに修辭的言語様式のセクションには、mesodiplosis 反復様式、双曲線などがあり、これらの単語の選択と使用から、聞き手や読者に受け入れられるような各段落の意味の調和が生まれると結論づけることができる。

キーワード 談話分析、ヴァン・ダイク、Boy の歌、ヌー王