

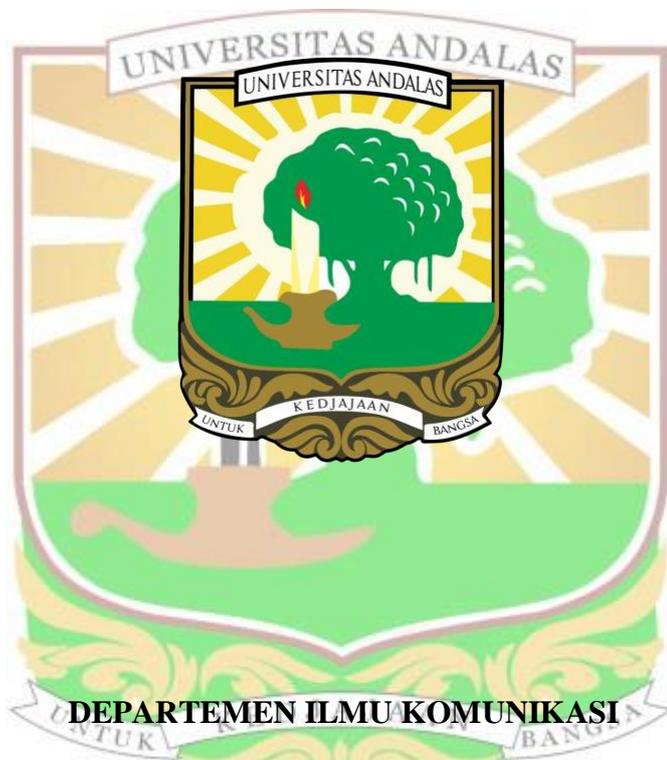
**PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL DALAM MEMBANGUN EKSISTENSI
BUDAYA TRADISIONAL BAGI KOMUNITAS SENI SILIAH
GALANGGANG**

SKRIPSI

Oleh:

FARHAN MUWAFFAQ

1910863011



**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2023

**PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL DALAM MEMBANGUN EKSISTENSI
BUDAYA TRADISIONAL BAGI KOMUNITAS SENI SILIAH
GALANGGANG**

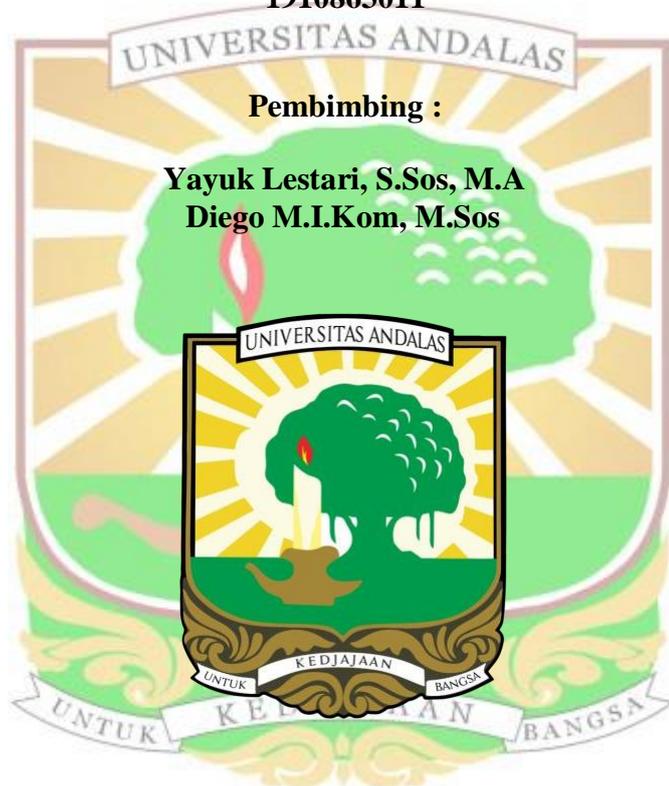
SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Andalas**

Disusun Oleh:

EARHAN MUWAEFAQ

1910863011



Pembimbing :

Yayuk Lestari, S.Sos, M.A

Diego M.I.Kom, M.Sos

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2023

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang dalam kepada Allah SWT Yang Maha Memberi Kesejahteraan dan Maha Penyayang, karya tulis ini saya persembahkan kepada: Ayah Afrizon, Ayah Afrizal, Ibu Henni Noviarti, dan Ibu Nova Puspatika Sari.

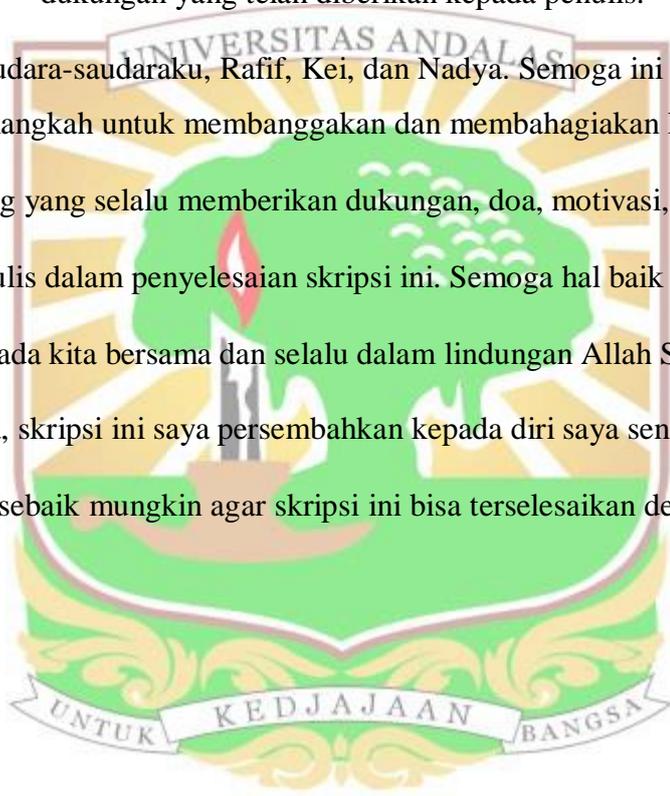
Saya persembahkan karya ini sebagai bentuk terima

kasih saya atas semua rasa kasih sayang, pengertian, do'a-do'a, materi, dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.

Teruntuk saudara-saudaraku, Rafif, Kei, dan Nadya. Semoga ini menjadi salah satu langkah untuk membanggakan dan membahagiakan kalian.

Untuk orang yang selalu memberikan dukungan, doa, motivasi, serta tenaga kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga hal baik selalu datang kepada kita bersama dan selalu dalam lindungan Allah SWT.

Dan tentunya, skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri yang telah berusaha sebaik mungkin agar skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.



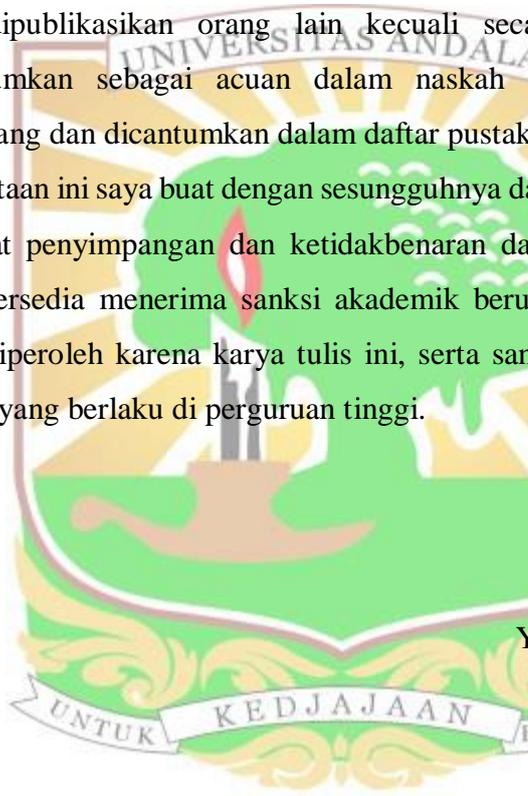
LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis skripsi ini belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik (sarjana, magister, dan/doktor), baik di Universitas Andalas maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah karya saya sendiri, kecuali bantuan dan arahan dari pihak-pihak yang disebutkan dalam kata pengantar.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Padang, 7 Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan,

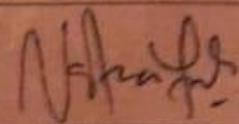
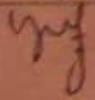
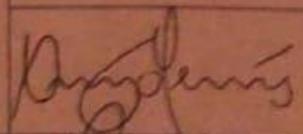
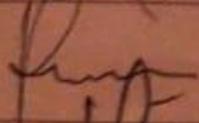
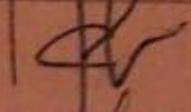
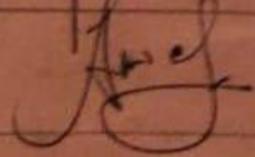


(Farhan Muwaffaq)

1910863011

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diuji di depan sidang Ujian Skripsi Departemen Ilmu Komunikasi pada tanggal 15 September 2023, bertempat di ruang sidang Departemen Ilmu Komunikasi Universitas Andalas dengan tim penguji:

No	TIM PENGUJI	STATUS	TANDA TANGAN
1.	Vitania Yulia, S.Sos, M.A.	Ketua	
2.	Yayuk Lestari, S.Sos, M.A.	Sekretaris	
3.	Diego, M.I.Kom, M.Sos.		
4.	Dr. Elva Ronaning Roem, M.Si.	Anggota	
5.	Revi Marta S.Sos, M.I.Kom	Anggota	
6.	Annisa Anindya S.I.Kom, M.Si	Anggota	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Andalas


Dr. Azwar, M.Si.
NIP. 19671226199303100

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatu Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia -Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat dan salam tercurah kepada Baginda Rasulullah, Muhammad SAW yang telah membawa umat muslim dari zaman jahiliyah kepada zaman yang memiliki ilmu pengetahuan. Dalam rangka menyelesaikan studi dan meraih gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Andalas, penulis menyelesaikan sebuah skripsi yang berjudul "Penggunaan Media Sosial Dalam Membangun Eksistensi Budaya Tradisional Bagi Komunitas Seni Silih Galanggang". Proses penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, motivasi, do'a dan bimbingan berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Sarmiati, M.Si., selaku Ketua Departemen Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Andalas.
2. Ibu Yayuk Lestari, S.Sos. M.A., selaku dosen pembimbing satu yang telah begitu banyak meluangkan waktu dan membantu peneliti dalam menyusun skripsi. Terimakasih Bu Yayuk! atas semua cerita, ilmu, dan inspirasi yang Ibu berikan. Bu Yayuk killer dan menakutkan itu cuma mitos! aslinya baik banget.
3. Bapak Diego M.I.Kom., M.Sos. selaku dosen pembimbing dua yang telah banyak memberipandangan baru bagi penulis. Terima kasih pak Diego atas waktu yang diluangkan

untuk membimbing penulisan dalam skripsi ini. Terima kasih juga atas diskusi-diskusi berharga yang Ibu hadirkan sehingga banyak menambah wawasan peneliti.

4. Bapak/Ibu penguji sidang skripsi, Ibu Vitania Yulia, S.Sos., M.A. Ibu Dr. Elva Ronaning Roem, M.Si., Ibu Revi Marta S.Sos, M.I.Kom., Ibu Annisa Anindya S.I.Kom, M.Si. yang telah memberikan pengarahan kepada penulis agar skripsi ini mencapai tujuan yang diinginkan.

5. Bapak/Ibu Dosen Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Andalas. Terima kasih atas segala ilmu bermanfaat yang telah diberikan kepada penulis hingga penulis menyelesaikan perkuliahan. Semoga ilmu yang Bapak/Ibu berikan menjadi amal jariyah bagi Bapak/Ibu.

6. Kak Reza selaku Administrasi di Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Andalas yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan urusan administrasi selama masa perkuliahan. Semoga kebaikan selalu dilimpahkan kepada Kakak.

7. Anggota serta kepengurusan Komunitas Seni Silih Galanggang yang telah memberi izin dan waktunya bagi saya untuk mengangkat skripsi tentang komunitas ini dan meluangkan waktu untuk melakukan wawancara.

8. Keempat orang tua saya, Afrizon, Afrizal, henni Noviarti, dan Nova Puspatika Sari. Terima kasih atas kasih sayang yang dilimpahkan kepada penulis, do'a-do'a yang selalu dipanjatkan, dukungan yang selalu disuarakan, dan materi yang diberikan agar penulis dapat menyelesaikan Pendidikan dengan baik.

9. Special Partner, Natasya Rahmadhani yang selalu memberikan dukungan, motivasi, pengorbanan, dan cinta kasih kepada penulis. Terima kasih juga telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dan menjadi tempat untuk

pulang ketika penulis lelah. Semoga kita selalu dihampiri kebaikan bersama dan diberikan rezeki yang melimpah oleh Allah SWT.

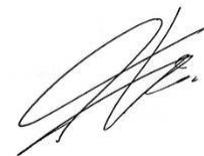
10. Saudara-saudara penulis, Hidayatus idung, Mia putri, Fajar restu, Nia. Terima kasih atas dukungan yang diberikan hingga peneliti mampu untuk menyelesaikan studi S1 ini. Semoga kita selalu dalam lindungan Allah SWT. dan diberikan rezeki yang berlimpah serta kesehatan jasmani rohani.

11. Grup “tanpa barang tu” yang telah menjadi keluarga bagi penulis dari awal kuliah. Terima kasih atas motivasi dan canda tawa yang pernah kalian berikan. Momen kebersamaan di kontrakan akan menjadi kenangan berharga bagi peneliti.

12. Keluarga Ilmu Komunikasi Angkatan 2019, terima kasih telah berjuang bersama menghadapi dinamika perkuliahan. Semoga cita-cita yang kita impikan tercapai semua.

13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga segala kebaikan yang diberikan, dilipat gandakan oleh Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar penulis dapat memperbaiki guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembaca.

Padang, 17 Agust 2023



Farhan Muwaffaq
191086301

ABSTRAK

PENGUNAAN MEDIA SOSIAL DALAM MEMBANGUN EKSTENSIS KEBUDAYAAN TRADISIONAL BAGI KOMUNITAS SENI SILIAH GALANGGANG

Oleh:

Farhan Muwaffaq

1910863011

Pembimbing:

Yayuk Lestari, S.Sos., M.A

Diego M.I.Kom, M.Sos

Penggunaan media sosial bagi Komunitas Seni Silih Galanggang, dalam menjalankan sebuah komunitas seni tradisional sebuah komunitas tersebut dituntut agar dapat bertahan dan tetap eksis di era media digital seperti saat sekarang ini. Dalam mencapai hal tersebut Komunitas Seni Silih Galanggang menggunakan media sosial sebagai sarana komunikasi dan penyebaran informasinya agar dapat mengikuti perkembangan media digital. Media sosial dengan segala bentuk platformnya menciptakan sebuah ekosistem media sosial jika beberapa platform tersebut digunakan oleh sebuah komunitas, setiap platform memiliki fungsi yang berbeda-beda, oleh karena itu setiap platform memiliki peranannya masing-masing. Penelitian dilaksanakan pada Komunitas Seni Silih Galanggang yang terletak di Agam Timur. Pada penelitian ini Komunitas Seni Silih Galanggang menggunakan media sosial berupa Instagram, Whatsapp, dan Tiktok yang mana kemudian terbentuklah sebuah ekosistem dan interaksi media sosial didalamnya. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa penelitian ini dianalisis menggunakan Teori *Medium* atau yang biasa disebut Teori Ekologi Media agar dapat mengetahui bagaimana penggunaan media dan ekosistemnya pada komunitas tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan dekriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. yang terpenting dalam sebuah media itu adalah medianya bukan pesannya, karena hal itu lah kemudian terbentuk ekosistem media yang dimana antara satu media terhubung dengan media lainnya. Media yang saling terhubung hingga menciptakan sebuah ekosistem memiliki keterkaitan yang tidak dapat dipisahkan, awal dan akhir ekosistem media terbentuk tergantung media apa yang digunakan pertama dalam proses ekosistem tersebut. Penggunaan dan ekosistem media tersebut kemudian membentuk eksistensi kebudayaan tradisional.

Kata Kunci: Eksistensi Kebudayaan, Kebudayaan Tradisional, Media Sosial, Penggunaan Media

ABSTRACT

THE USE OF SOCIAL MEDIA IN BUILDING THE EXISTENCE OF TRADITIONAL CULTURE FOR THE SILIAH GALANGGANG ARTS COMMUNITY

By:

Farhan Muwaffaq

1910863011

Supervisors:

Yayuk Lestari, S.Sos., M.A

Diego M.I.Kom, M.Sos

The use of social media for the Silih Galanggang Art Community, in running a traditional art community, is required for this community to survive and continue to exist in the digital media era as it is today. In achieving this, the Silih Galanggang Art Community uses social media as a means of communication and dissemination of information so that they can keep abreast of digital media developments. Social media with all its forms of platforms creates a social media ecosystem if some of these platforms are used by a community, each platform has different functions, therefore each platform has its own role. The research was conducted at the Silih Galanggang Art Community located in East Agam. The results of this study explain In this study, the Silih Galanggang Art Community used social media in the form of Instagram, Whatsapp, and Tiktok, which then formed an ecosystem and social media interactions in it. This research was analyzed using medium theory or whatis commonly called media ecology theory in order to find out how the use of media and its ecosystem in the community. This study uses a qualitative method with a qualitative descriptive approach. Data collection techniques used are observation, interviews, and documentation. Most important thing in a media is the media, not the message, because that is how a media ecosystem is formed where one media is connected to other media. Media that are interconnected to create an ecosystem have an inseparable relationship, the beginning and end of the media ecosystem is formed depending on what media is used first in the ecosystem process. The use and ecosystem of the media then shape the existence of traditional culture.

Keywords: Cultural Existence, Media Use, Social Media, Traditional Culture