

**REPRESENTASI *SELF-ESTEEM* REMAJA MELALUI PEMANFAATAN  
ELEMEN DAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Film Disney *Encanto*)**

**SKRIPSI**

Oleh :

**Ananda Syafitri  
1910861014**

Pembimbing :

Vitania Yulia, S.Sos., M.A.

Yayuk Lestari, S.Sos., M.A.



**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2023**

## ABSTRAK

### REPRESENTASI *SELF-ESTEEM* REMAJA MELALUI PEMANFAATAN ELEMEN DAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Film Disney *Encanto*)

Oleh:  
**Ananda Syafitri**  
**1910861014**

Pembimbing:  
**Vitania Yulia, S.Sos., M.A.**  
**Yayuk Lestari, S.Sos., M.A.**

Film sebagai media representasi penyampaian pesan dan nilai-nilai kepada penontonnya, memanfaatkan penggunaan elemen dan teknik pengambilan gambar sebagai alat yang kuat dan saling berkesinambungan dalam menciptakan visual yang kompleks. Film animasi merupakan jenis film yang paling totalitas dalam memanfaatkan penggunaan elemen dan teknik pengambilan gambar. Salah satunya film *Encanto*. Film *Encanto* adalah film animasi yang mengangkat isu kesehatan mental pada tataran *self-esteem* (harga diri) yang merupakan permasalahan yang sedang marak terjadi saat ini terutama pada masa remaja. Isu *self-esteem* pada film sudah pernah dikaji dari perspektif kesehatan mental. Namun, penelitian kali ini akan mengembangkan kajian *self-esteem* pada film dari sudut pandang pemanfaatan elemen dan teknik pengambilan gambar. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk representasi *self-esteem* remaja serta pemanfaatan elemen dan teknik pengambilan gambar yang digunakan pada film *Encanto*. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Adapun data penelitian didapatkan melalui observasi, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil penelitian menemukan kondisi *self-esteem* remaja sangat rentan mengalami naik turun, sehingga membutuhkan dukungan dan perhatian yang lebih selama masa perkembangannya. Ditemukan aspek yang berperan besar dalam perkembangan kondisi *self-esteem* remaja adalah aspek *social self-esteem*, terutama dari keluarga dan orang tua. Terdapat tiga tanda yang merepresentasikan *self-esteem* remaja pada film *Encanto* yang dianalisis menggunakan teori semiotika Peirce, diantaranya ekspresi sebagai objek berjenis indeks, kemudian komunikasi verbal, elemen dan teknik pengambilan gambar sebagai objek berjenis simbol. Pemanfaatan elemen dan teknik pengambilan gambar pada film memiliki dampak besar terhadap suasana dan perasaan yang diciptakan dalam setiap adegan, sehingga emosi dan pesan yang ingin disampaikan dapat terungkap dengan lebih efektif.

**Kata Kunci : Elemen dan Teknik Pengambilan Gambar, Film *Encanto*, Representasi, *Self-Esteem* Remaja.**

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF TEEN SELF-ESTEEM THROUGH THE UTILIZATION OF ELEMENTS AND SHOOTING TECHNIQUES (Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis of Disney Encanto Movie)**

**By:**  
**Ananda Syafitri**  
**1910861014**

**Supervisor:**  
**Vitania Yulia, S.Sos., M.A.**  
**Yayuk Lestari, S.Sos., M.A.**

*Film as a medium of representation of conveying messages and values to its audience, utilizes the use of elements and shooting techniques as powerful and mutually continuous tools in creating complex visuals. Animated films are the most totality type of film in utilizing the use of elements and shooting techniques. One of them is the movie Encanto. Encanto is an animated film that raises the issue of mental health at the level of self-esteem (self-esteem) which is a problem that is rife today, especially in adolescence. The issue of self-esteem in films has been studied from a mental health perspective. However, this research will develop a study of self-esteem in film from the point of view of the use of elements and shooting techniques. This study aims to analyze the form of representation of adolescent self-esteem and the use of elements and shooting techniques used in the film Encanto. This research is a type of qualitative research using Charles Sanders Peirce's semiotic theory. The research data is obtained through observation, documentation and literature study. The results found that adolescent self-esteem conditions are very vulnerable to ups and downs, so they need more support and attention during their development. It was found that aspects that play a major role in the development of adolescent self-esteem conditions are aspects of social self-esteem, especially from family and parents. There are three signs that represent adolescent self-esteem in the film Encanto which are analyzed using Peirce's semiotic theory, including expression as an index-type object, then verbal communication, elements and shooting techniques as symbol-type objects. The use of shooting elements and techniques in film has a great impact on the atmosphere and feelings created in each scene, so that the emotions and messages to be conveyed can be expressed more effectively.*

**Keywords: Elements and Techniques of Shooting, Encanto Film, Representation, Teenage Self-Esteem.**