

DAFTAR PUSTAKA

- Dodson, Joseph.2008. *The 'Power' of Personification*. Berlin: Walter de Gruyter.
- Kesuma, Jati Mastuyo, Tri. 2007. Pengantar Metode Penelitian Bahasa. Jogjakarta: Caraswati books.
- Kurniawan.2022. Skripsi: Majas Personifikasi Pada Lirik Lagu Dalam Album *Shunkanteki Sixth Sense* Karya Aimyon.
- Matsuura, Kenji.2008. *Kamus Jepang – Indonesia*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Pratiwi, Nihlul Jesika.2017. Jurnal : Penerjemahan Majas Personifikasi Dalam Novel Sekai No Chuushin De Ai Wo Sakebu Karya Katayama Kyoichi.
- Satria, Danil.2017. Skripsi : Analisis Penerjemahan Majas Personifikasi dari Bahasa Jepang ke dalam Bahasa Indonesia dalam Novel 1q84 Karya Murakami Haruki.
- Sudaryanto.2015. Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa : Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sudaryat, Yayat. 2009. Makna dalam Wacana. Bandung: CV Yrama Widya.
- Sutedi, Dedi. 2003. *Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2013. Metode Penelitian Pendidikan. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rivani, Yurike Haruka. 2019. Skripsi: Analisis Gijinhou Dalam Lirik Lagu News.
- Khairani, dkk. 2018. Peran, Fungsi, dan Kedudukan Bahasa dalam Kehidupan Sehari-hari. Diakses melalui <https://repository.unja.ac.id>.
- Nafinuddin, Surianti. Majas (Majas Perbandingan, Majas Pertentangan, Majas Perulangan, Majas Pertautan). Diakses melalui <https://osf.io/a8rwt/download> pada Sabtu, 04 Juni 2022, pukul 14.15 WIB.
- Nurhayat, Agus. 2019. Analisis Penggunaan Bahasa Bahasa Jurnalistik Dalam Berita Kriminal Di Media Online Riauterkini.Com (Periode 1-31 Mei 2018) . Diakses melalui https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=pengertian+

[teori&btnG=#d=gs_qabs&t=1689743116053&u=%23p%3DIqX9796GeyEJ.](#) pada Selasa 18 Juli 2023, pukul 14.22 WIB.

L, Marceline. 2018. Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album “HYAKKI KENRAN” Oleh “Kagrra”. Diakses melalui <http://repository.unsada.ac.id/648/3/Bab%20I.pdf> pada Minggu 20 Februari 2022, pukul 14.22 WIB.

Personifikasi atau Prosopopoeia dalam dokumen Gaya Bahasa Retoris Dan Kiasan Dalam Berita Redaksiana (Halaman 67-77). Diakses melalui <https://www.google.com/amp/s/123dok.com/a-article/personifikasi-atau-prosopopoeia-gaya-bahasa-kiasan.y91mg8jq> pada Minggu 20 Februari 2022, pukul 20.15 WIB.

Profil Ikimono Gakari. Di akses melalui https://p2k.unkris.ac.id/en3/1-3073-2962/Portal-Militer/Ikimono-Gakari_248696_p2k-unkris.html. Pada Kamis 12 Januari 2023 WIB.

Rahayu, Tri. 2019. Diksi dan Gaya Bahasa Pada Cerpen Anak Dalam Majalah Mombi. Diakses melalui https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal_bahasa/article/download/3043/1629

Sumber Lirik Lagu:

Sumber data 1: lirik lagu jepang dalam album *Life Album* Karya Ikimono Gakari https://youtube.com/@ikimonogakari_official.

Sumber data 2: <https://www.jpopsia.com/ikimonogakari/lyrics/5331/life-album/natsuzora-graffiti-%E5%A4%8F%E7%A9%BA%E3%82%B0%E3%83%A9%E3%83%95%E3%82%A3%E3%83%86%E3%82%A3/>. Diakses pada 13 Januari 2023.

