

**SKRIPSI**

**POTRET *BISSU* DALAM MASYARAKAT BUGIS MAKASSAR PADA  
NOVEL *CALABAI: PEREMPUAN DALAM TUBUH LELAKI* KARYA**

**PEPI AL-BAYQUNIE**

**(Tinjauan Sosiologi Sastra)**

*Skripsi ini Disusun sebagai Salah Satu Syarat untuk Memeroleh gelar Sarjana*

*Humaniora*

**BRILYAN CAHAYADI**

**1210723017**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**UNTUK KEDJAJAAN BANGSA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS ANDALAS**

**PADANG**

**2019**

## ABSTRAK

**BRILYAN CAHAYADI, “POTRET *BISSU* DALAM MASYARAKAT BUGIS MAKASSAR PADA NOVEL *CALABAI: PEREMPUAN DALAM TUBUH LELAKI* KARYA PEPI AL-BAYQUNIE (Tinjauan Sosiologi Sastra)”** SKRIPSI. Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas, 2019. Pembimbing 1. Dr. Syafril, M.Si. dan 2. Ronidin, S.S., M.A.

Skripsi ini membahas tentang potret *bissu* dalam masyarakat Bugis Makassar pada novel *Calabai: Perempuan dalam Tubuh Lelaki* karya Pepi Al-Bayqunie. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimana potret *bissu* dalam masyarakat Bugis Makassar pada novel *Calabai: Perempuan dalam Tubuh Lelaki* karya Pepi Al-Bayqunie. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan potret *bissu* dalam masyarakat Bugis Makassar pada novel *Calabai: Perempuan dalam Tubuh Lelaki* karya Pepi Al-Bayqunie.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra, yakni sosiologi karya. Landasan teori yang dipakai dalam penganalisisan ini adalah teori Ian Watt tentang karya sastra sebagai cerminan masyarakat. Adapun metode dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang menghasilkan data tertulis dari teks yang mengacu pada masalah sosial. Teknik yang digunakan adalah pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis data.

Setelah melakukan penelitian, dapat disimpulkan bahwa potret *bissu* dalam masyarakat Bugis Makassar, yakni tentang *bissu* sebagai pemimpin spiritual dan penari sakral. Adapun pergeseran dari fungsi *bissu*, yaitu *bissu* jadi seniman dan tari sakral berubah jadi tari profan. Novel *Calabai: Perempuan dalam Tubuh Lelaki* bisa dipandang sebagai sebuah refleksi dari potret *bissu* dalam masyarakat Bugis Makassar.

**Kata Kunci: Potret, *Bissu*, *Calabai*, Sosiologi Sastra**

