

BAB IV

PENUTUP

4.1. Kesimpulan

Secara keseluruhan, untuk menganalisis bagaimana potret perempuan yang terdapat dalam novel *Mengurai Rindu*, terlebih dahulu peneliti harus mengetahui bagaimana tokoh dan latar, untuk merepresentasikan bagaimana ideologi perempuan dalam novel. Dapat disimpulkan, bahwa potret perempuan yang terdapat dalam novel *Mengurai Rindu* karya Nang Syamsuddin adalah perempuan karir. Berkenaan dengan perannya sebagai perempuan karir, terdapat beberapa masalah yang dihadapi perempuan tersebut. Dalam mengatasi masalah, perempuan dalam novel bisa menyelesaikannya dengan kepala dingin. Dia bisa mengambil keputusan sendiri. Artinya perempuan tersebut tidak tertindas, karena menurut ideologinya perempuan itu tidak harus berada dibawah laki-laki.

4.2. Saran

Dalam penulisan ini, hanya terfokus kepada bagaimana gambaran atau potret Lela sebagai tokoh utama. Selain itu gambaran sosok tokoh utama dalam novel juga didukung dengan menganalisis tokoh tambahan yang ada hubungannya dengan tokoh utama. Penulis menyarankan untuk menggunakan pendekatan lain, seperti sosiologi sastra dan sosiologi pengarang untuk meneliti novel ini lebih dalam.

Penulis berharap penelitian ini bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukannya, baik manfaat secara teoritis dan maupun manfaat secara praktis. Demi mendekati kesempurnaan penelitian ini, penulis juga mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak.