

**SKRIPSI**

**ORANG TUA DAN ANAK DALAM FILM *FLYING COLORS*  
KARYA SUTRADARA DOI NOBUHIRO**

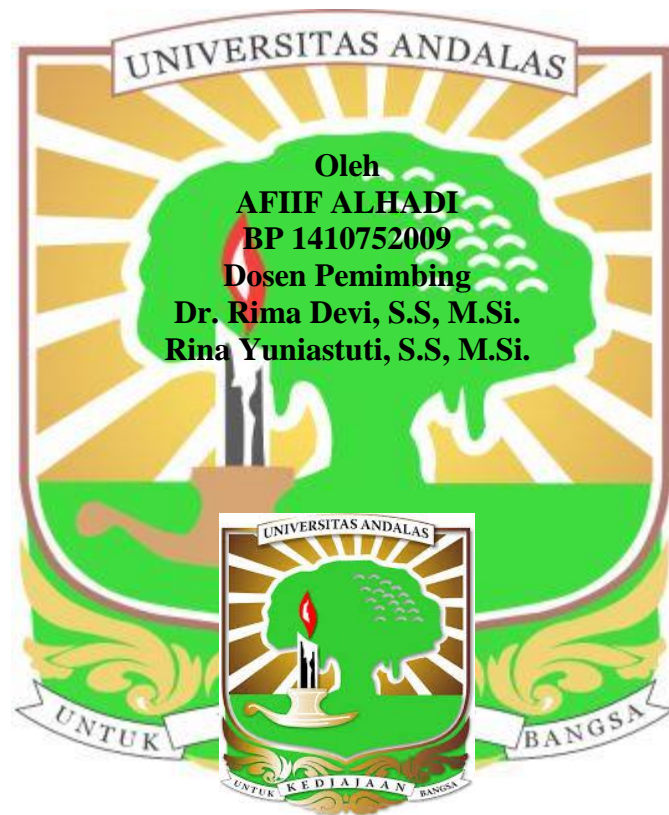


**JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2019**

**SKRIPSI**

**ORANG TUA DAN ANAK DALAM FIM *FLYING COLORS*  
KARYA SUTRADARA DOI NOBUHIRO**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*



Oleh  
**AFIIF ALHADI**  
**BP 1410752009**  
Dosen Pemimbing  
**Dr. Rima Devi, S.S, M.Si.**  
**Rina Yuniastuti, S.S, M.Si.**

**JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2019**

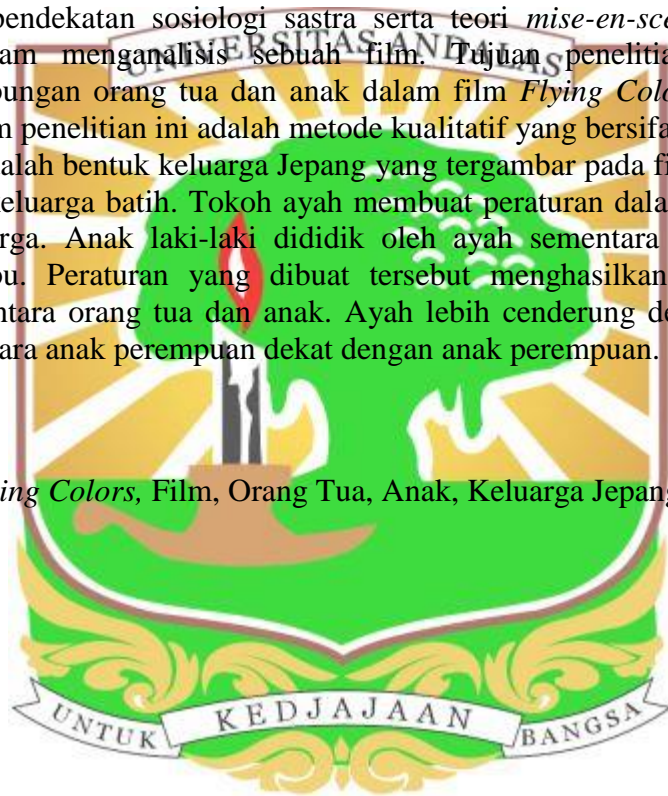
## ABSTRAK

### ORANG TUA DAN ANAK DALAM FILM *FLYING COLORS* KARYA SUTRADARA DOI NOBUHIRO

Oleh: Afif Alhadi

Pembahasan dalam penelitian ini adalah mengenai hubungan orang tua dan anak dalam film *Flying Colors* karya sutradara Doi Nobuhiro. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra serta teori *mise-en-scene* sebagai teori pendukung dalam menganalisis sebuah film. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui hubungan orang tua dan anak dalam film *Flying Colors*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Hasil penelitian ini adalah bentuk keluarga Jepang yang tergambar pada film *Flying Colors* adalah bentuk keluarga batih. Tokoh ayah membuat peraturan dalam mendidik anak di dalam keluarga. Anak laki-laki dididik oleh ayah sementara anak perempuan dididik oleh ibu. Peraturan yang dibuat tersebut menghasilkan hubungan yang berbeda-beda antara orang tua dan anak. Ayah lebih cenderung dekat dengan anak laki-laki sementara anak perempuan dekat dengan anak perempuan.

Kata Kunci: *Flying Colors*, Film, Orang Tua, Anak, Keluarga Jepang



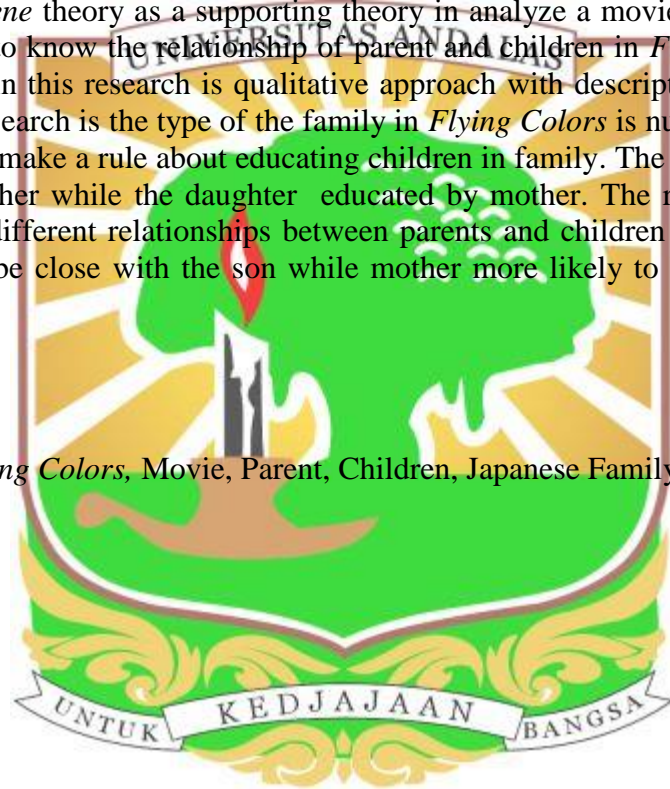
## **ABSTRACT**

### **PARENT AND CHILDREN IN *FLYING COLORS* BY DIRECTOR DOI NOBUHIRO**

**By: Afiif Alhadi**

This research discusses the relationship of parent and children in *Flying Colors* by director Doi Nobuhiro. This research used sociology of literature approach and *mise-en-scene* theory as a supporting theory in analyze a movie. The purpose of the research is to know the relationship of parent and children in *Flying Colors*. The approach used in this research is qualitative approach with descriptive analysis. The result of this research is the type of the family in *Flying Colors* is nuclear family. The figure of father make a rule about educating children in family. The son in this family educated by father while the daughter educated by mother. The rule that made by father make a different relationships between parents and children in family. Father more likely to be close with the son while mother more likely to be close with the daughter.

Key Word: *Flying Colors*, Movie, Parent, Children, Japanese Family



## 要旨

### 土井裕泰の「*Flying Colors*」に両親と子供

#### アフィフアルハディ

本研究は土井裕泰の「*Flying Colors*」に両親と子供を研究する。本研究は記述的な定性的を使う。そして支持の理論の *Mise-en-scene*。研究の目的は「*Flying Colors*」の親子関係を見つけることであった。この研究の使用された方法が記述的分析を伴う定性的方法であった。この研究の結果は「*Flying Colors*」に日本の家族形態が核家族の形態である。父は家族の中で子供たちを教育することにおいて規則を作る。息子の事は父親によって教育されている、娘の事は母親によって教育されている。作ったルールは家族の中で両親と子供の間異なる関係になる。父親は息子の近くにいる可能性が高く、母親は娘の近くにいる可能性が高い。

キーワード : *Flying Colors*、映画、両親、子供、日本の家族

