

DAFTAR PUSTAKA

Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores : Nusa Indah.

Hutcheon. Linda. 2006. *A Theory of Adaptation*. Taylor and Francis Group. Roudledge. New york.

H.T. Faruk. 2001. *Beyond Imagination Sastra Mutakhir dan Ideologi*. Yogyakarta : Gama Media.

Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

Nyoman, Y.I. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung : Karya Putra Darwati.

Sani, Asrul. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta : Yayasan Citra.

Tohari, Ahmad. 2011. *Ronggeng Dukuh Paruk*. Jakarta : Kompas Gramedia.

Referensi Skripsi dalam Makalah, Jurnal pada Website Resmi

Academia. 2014. [Sejarah Ekranisasi Mengangkat Novel Menjadi Film di Nusantara 1927.2014.](https://www.academia.edu) (<https://www.academia.edu>. Diakses pada 10 januari 2018).

Ahmed Kamil. 2016. "Adaptasi Cerita Naskah Drama Pengakuan (Tuanku Imam

Bonjol) Karya Wisran Hadi ke Skenario Film Lelaki di LintasKhatulistiwa

(Tuanku Imam Bonjol) dan Lelaki Dalam Lingkaran Nasib (Tuanku Imam

Bonjol II) Karya S Metron Masdison: Suatu Kajian Interteks". Skripsi Sarjana.

Jurusan Sastra Indonesia, Universitas Andalas, Padang.

Beritagar. 2018. Artikel Figur Ahmad Tohari Kisah Ronggeng dan Pembantaian PKI di Pekuncen (<https://beritagar.id>. Diakses pada 2 Maret 2018).

Dian Nathalia Inda.2016. “Adaptasi Novel Ronggeng Dukuh Paruk ke dalam Film Sang Penari: Sebuah Kajian Ekranisasi”.Kalimantan Barat: Balai Bahasa Kalimantan Barat.

Shelly Monica.2018. “Ketidakadilan Gender yang dialami Tokoh Srintil dalam Novel Ronggeng dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari Tinjauan Kritik Sastra“. Skripsi Sarjana. Jurusan Sastra Indonesia, Universitas Andalas, Padang.

Suseno. 2010. “Transformasi politis filmisasi sastra Indonesia : Kajian ekranisasi cerpen “Lintah dan Melukis Jendela” ke dalam film Mereka Bilang, Saya Monyet karya Djenar Maesa Ayu dalam perspektif posmodernisme Hutcheon ”. Universitas Gadjah Mada.Yogyakarta.

