

Transformasi Transkultural dari Novel *Ronggeng Dukuh Paruk*

Karya Ahmad Tohari ke Film *Sang Penari* Karya Ifa Ifansyah

**Skripsi ini Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas
Ilmu Budaya Universitas Andalas**

Sabrina Indah Sari

1310722019



Drs. M. Yusuf, M.Hum.

Dr. Zurmailis, M.A.

Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

2019

ABSTRAK

Sabrina Indah Sari, 1310722019, Transformasi Ideologi dari Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari ke Film *Sang Penari* Karya Ifa Ifansyah. Skripsi. Padang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. 2018. Pembimbing I: Drs. M. Yusuf, M.Hum. Pembimbing II: Dr. Zurmailis, M.A.

Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* diterbitkan pertama kali pada tahun 1982. Novel ini merupakan satu dari tiga buku atau yang sering disebut dengan trilogi, yaitu *Catatan Buat Emak*, *Lintang Kemukus Dini Hari*, dan *Jantera Bianglala*. Pada tahun 2003, trilogi ini diterbitkan kembali menjadi satu novel dengan judul *Ronggeng Dukuh Paruk* oleh Gramedia Pustaka Utama.

Kemudian ada asumsi bahwa dalam kegiatan pengadaptasian selalu menghasilkan sesuatu yang berbeda. Pengadaptasian yang dilakukan dari novel ke film menyebabkan terjadinya perubahan. Perubahan itu menyangkut sejumlah unsur ideologi dari masing-masing karya tersebut, serta perubahan dari masing-masing karya. Ideologi merupakan suatu sistem yang didalamnya memiliki kepercayaan, kemudian pemikiran secara keseluruhan. Dari adanya ideologi tersebut maka dari itu munculnya adaptasi.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui dan menguraikan transformasi ideologi atau perubahan ideologi dari novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari ke film *Sang Penari* karya Ifa Ifansyah. Analisis transformasi ideologi tersebut menggunakan kerangka analisis teori adaptasi Linda Hutcheon.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Adapun tahap-tahap penelitian ini adalah tahap pengumpulan data, tahap analisis data, dan tahap penyajian data analisis data.

Dari penelitian yang dilakukan diperoleh kesimpulan bahwa terjadinya perubahan, perubahan itu meliputi perubahan tokoh tambahan, perubahan usia tokoh, perubahan simbol mengenai caping, perubahan awalan pembukaan dan akhir dari kedua media. Perubahan-perubahan ini terjadi karena adanya degradasi budaya. Dari perubahan yang terjadi, dapat membantu kita menemukan ideologi dari kedua karya.

Kata Kunci: Transformasi, perubahan, Ideologi, novel, *Ronggeng Dukuh Paruk*, Film, *Sang Penari*, teori adaptasi Linda Hutcheon.

