

**JEJAK PERKAWINAN LINTAS BUDAYA ETNIS MINANGKABAU
DENGAN ETNIS TIONGHO DALAM FILM “JANGAN PANGGIL AKU
CINA” DAN NOVEL *MENGURAI RINDU* KARYA NANG SYAMSUDDIN**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan
guna memperoleh gelar sarjana S1
pada Jurusan Sastra Minangkabau



diajukan oleh:

Rifki Kurniawan

1210742011

Pembimbing:

Dr. Silvia Rosa, M.Hum. (Pembimbing I)

Yerri Satria Putra, S.S., M.Hum. (Pembimbing II)

**Jurusan Sastra Minangkabau
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas
Padang
2018**

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul Jejak Perkawinan Lintas Budaya Etnis Minangkabau dengan Etnis Tionghoa dalam Film “Jangan Panggil Aku Cina” dan Novel *Mengurai Rindu* Karya Nang Syamsuddin” Kajian Intertekstual ini berdasarkan anggapan bahwa karya sastra memiliki hubungan antara satu teks dengan teks lain. Penelitian ini dilakukan dengan cara melakukan hubungan-hubungan bermakna di antara dua teks atau lebih. Hubungan yang dimaksudkan tidak semata-mata sebagai persamaan, melainkan juga sebaliknya sebagai pertentangan.

Penelitian ini bertujuan untuk menyajikan jejak perkawinan lintas budaya pada film *Jangan Panggil Aku Cina* dan novel *Mengurai Rindu* melalui kajian intertekstual. Objek penelitian ini terbagi dua yaitu, objek material dan objek formal. Secara material, sumber dan data dalam penelitian ini film *Jangan Panggil Aku Cina* yang disutradarai oleh Doddy Djanasdan novel *Mengurai Rindu* karya Nang Syamsuddin, sedangkan secara formal yang menjadi inti data dalam penelitian ini adalah telaah intertekstual.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Jangan Panggil Aku Cina* dan novel *Mengurai Rindu* melalui kajian intertekstual memiliki ke-empat rumusan hipogram dari Pradotokusumo. Keempat rumusan tersebut adalah (1) ekspansi, yang terdapat pada konflik, tokoh, dan keadaan tokoh, (2) konversi terdapat pada pemeran tokoh etnis Minang dan Etnis Tionghoa, status sosial tokoh utama, (3) Modifikasi atau perubahan terdapat pada novel MR tentang penolakan mamak Lela atas calon suaminya, dan cara tokoh utama dalam menghadapi penolakan mamaknya (4) cara tokoh utama dalam menghadapi penolakan mamaknya.

Kata Kunci: Film *Jangan Panggil Aku Cina*, Novel *Mengurai Rindu*, Intertekstual.