

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian dan analisis data yang dilakukan dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Campur kode yang digunakan dalam lirik lagu Minangkabau oleh penyanyi *Upiak isil* yaitu, (1) bahasa Minangkabau dan bahasa Indonesia, (2) bahasa Minangkabau dan bahasa Inggris, (3) bahasa Indonesia dan bahasa Minangkabau, (4) bahasa Minangkabau, bahasa Gaul, dan bahasa Indonesia, (5) bahasa Minangkabau, bahasa Indonesia, dan bahasa Arab, (6) bahasa Minangkabau, bahasa Indonesia, dan bahasa Betawi (7) bahasa Minangkabau, bahasa Indonesia, dan bahasa Inggris, (8) bahasa Minangkabau, bahasa Inggris, dan bahasa Gaul (9) bahasa Minangkabau, bahasa Indonesia, bahasa Betawi, dan bahasa Melayu, dan (10) bahasa Minangkabau, bahasa Indonesia, bahasa Gaul, dan bahasa Melayu.
2. Tataran lingual penggunaan campur kode dalam lirik lagu Minangkabau oleh penyanyi *Upiak isil* yaitu, tataran kata, frasa, dan klausa.
3. Penggunaan komponen tutur SPEAKING dalam campur kode lirik lagu Minangkabau oleh penyanyi *Upiak isil*, yaitu *ends, key, norm of interaction and interpretation*, dan *Genre*.

4.2 Saran

Penelitian yang telah dilakukan ini memberikan gambaran campur kode yang digunakan dalam lirik lagu Minangkabau oleh penyanyi *Upiak Isil*. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya yang mengambil bidang sosiolinguistik. Penulis menyarankan agar penelitian ini dikaji dengan fenomena kebahasaan yang lain yang berbeda, seperti interferensi dan lainnya.

