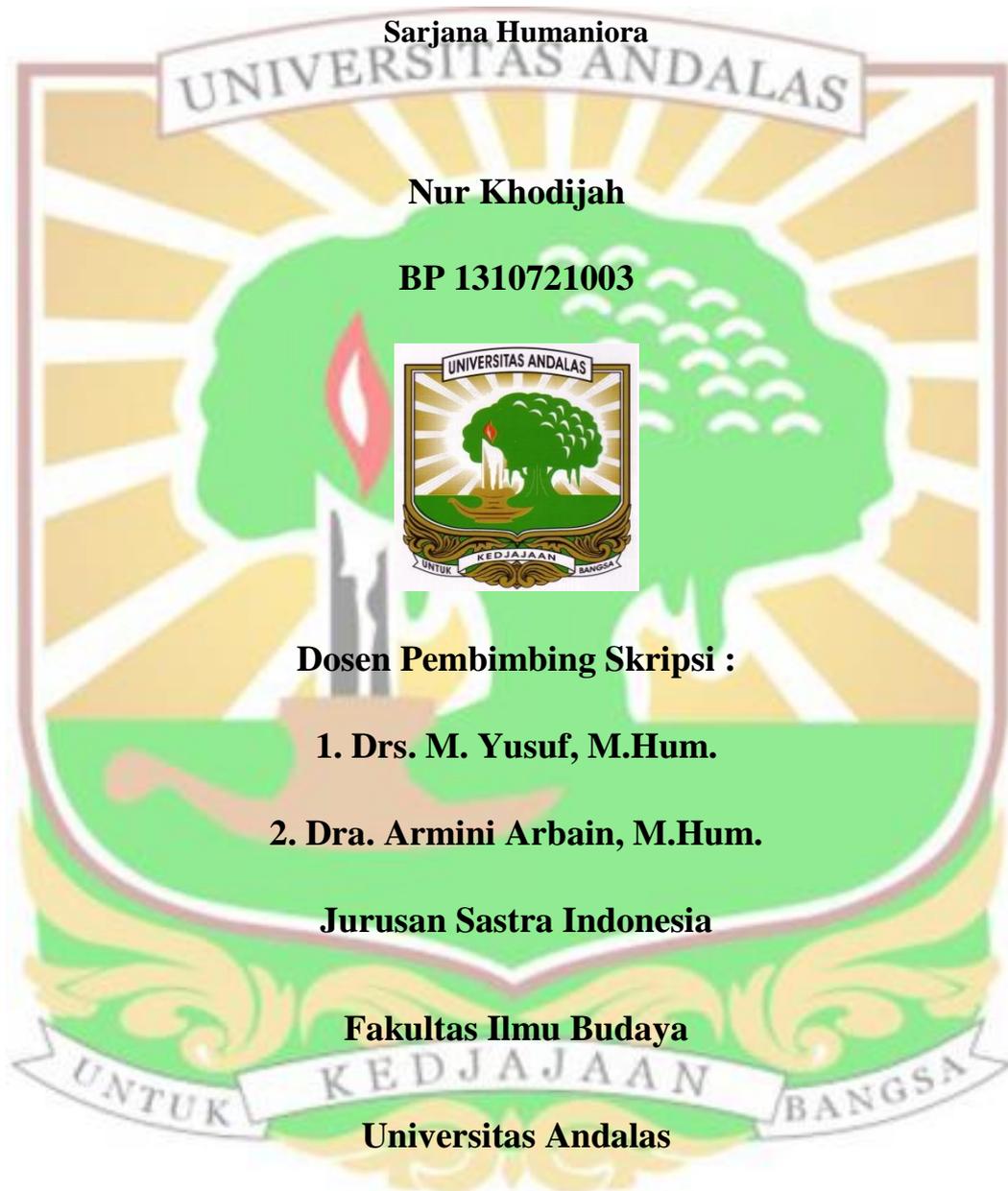


**EKRANISASI NOVEL *PESANTREN IMPIAN* KARYA ASMA NADIA  
KE FILM**

**Skripsi ini Disusun sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Humaniora**



**Nur Khodijah**

**BP 1310721003**

**Dosen Pembimbing Skripsi :**

- 1. Drs. M. Yusuf, M.Hum.**
- 2. Dra. Armini Arbain, M.Hum.**

**Jurusan Sastra Indonesia**

**Fakultas Ilmu Budaya**

**Universitas Andalas**

**Padang**

**2019**

## ABSTRAK

**Nur Khodijah. 1310721003. “Ekranisasi Novel *Pesantren Impian* Karya Asma Nadia ke Film” 2018. Skripsi ini ditulis dengan bimbingan Drs. M. Yusuf, M.Hum. selaku pembimbing I, dan Dra. Armini Arbain, M.Hum. selaku pembimbing II di Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.**

Penelitian ini membahas proses novel *Pesantren Impian* karya Asma Nadia ke film “*Pesantren Impian*” yang disutradarai oleh Ifa Isfansyah dengan menggunakan pendekatan ekranisasi. Terdapat beberapa perubahan dan perbedaan antara novel dan film *Pesantren Impian*. Disebabkan perubahan dan perbedaan tersebut banyak penonton yang kecewa dan memberikan penilaian buruk terhadap filmnya. Perbedaan tersebut terlihat pada tokoh, alur, dan latar.

Penelitian dikaji menggunakan ekranisasi. Proses ekranisasi akan mengakibatkan adanya pengurangan, penambahan, dan perubahan. Hal ini terjadi karena novel dan film menggunakan media yang berbeda dalam menyampaikan cerita. Novel menggunakan kata-kata sebagai medianya, sedangkan film menggunakan media audio dan visual. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif dan disajikan secara deskriptif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ekranisasi yang terjadi pada aspek tokoh, alur, dan latar yaitu adanya penciptaan, penambahan, dan perubahan bervariasi. Penciptaan yang dilakukan dalam visualisasi ke bentuk film dikarenakan penghilangan tokoh, cerita, dan latar diambil pada bagian yang tidak berkaitan dengan film. Penambahan tokoh, cerita, dan latar dalam film bermaksud untuk membuat film lebih menarik dengan adanya tokoh dan cerita tambahan yang dimunculkan dalam film. Adapun perubahan bervariasi pada tokoh, alur, dan latar yang dilakukan dalam film tidak banyak terlihat. Setelah dianalisis juga dihasilkan adanya perubahan makna.

Kata Kunci: *Pesantren Impian*, Novel, Film, Ekranisasi

