

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Abdulkadir Muhammad, 2007, *Kajian Hukum Ekonomi Hak Kekayaan Intelektual*, PT. Citra Aditya Bakti.

Bambang Sunggono, 2012, *Metodologi Penelitian Hukum*, Rajawali Pers, Jakarta.

Bernard Nainggolan, 2011, *Pemberdayaan Hukum Hak Cipta dan Lembaga Manajemen Kolektif Edisi 1 Cetakan 1*, PT. Alumni, Bandung.

Eddy Damian, 2014, *Hukum Hak Cipta*, PT. Almuni, Bandung.

Gatot Supramono, 2010, *Hak Cipta dan Aspek-aspek Hukumnya*, PT. Rineka Citra, Jakarta.

Husain Audah, 2004, *Hak Cipta dan Karya Cipta Musik*, PT Pustaka Litera Antar Nusa, Jakarta.

Karya Cipta Indonesia, *Introduksi KCI Lisensi Hak Cipta Musik Sedunia*.

Muhammad Djumhana, 1997, *Hak Milik Intelektual Sejarah, Teori dan Prakteknya di Indonesia*, PT. Citra Aditya Bakti.

Mujiyono dkk, 2017, *Buku Panduan Permohonan Hak Kekayaan Intelektual Hak Cipta, Sentra HKI LPPM Universitas Negeri Yogyakarta*, Yogyakarta.

OK Saidin, 2007, *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual*, PT. RajaGrafindo Persada, Jakarta.

Otto Hasibuan, 2008, *Hak Cipta Di Indonesia, Tinjauan Khusus Hak Cipta Lagu Neighbouring Rights dan Collecting Society*, PT. Aalumni, Bandung.

Soerjono Soekanto, 2012, *Pengantar Penelitian Hukum*, Penerbit Universitas Indonesia (UI-PRESS), Jakarta.

Suyud Maryono, 2010, *Hukum Hak Cipta Indonesia*, Ghalia Indonesia, Bogor.

Syahmin AK, 2007, *Hukum Dagang Internasional*, PT. RajaGrafindo Persada, Jakarta.

Tim Lindsey, 2002, *Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar*, PT. Alumni, Bandung.

Tomi Suryo Utomo, 2010, *Hak Kekayaan Intelektual (HKI) di Era Global*, Graha Ilmu, Yogyakarta.

PERATURAN INTERNASIONAL DAN NASIONAL

A. Konvensi Internasional

Universal Coyright Convention 1952

Rhome Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations 1961

Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works 1971

Trade Related Aspect of Intellectual Property Rights 1995

B. Peraturan Perundang-undangan

Undang-undang No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

JURNAL

Arfiandy Arsam, “Pembangunan Aplikasi Video Streaming Berbasis Android di STV Bandung”, Bandung, Jurnal Ilmiah Komputer dan Informatika (KOMPUTA).

Habi Kusno, 2016, “Perlindungan Hukum Hak Cipta Terhadap Pencipta Lagu yang Diunduh Melalui Internet”, Jurnal Fakultas Hukum Universitas Lampung, volume 10.

Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers, 2014, “Comments of Japanese Society for Rights of Author, Composers and Publishers”, Japan.

Joseph Dimont, 2018, “Royalty Inequity ; Why Music Streaming Services Should Switch To A Per-Subscriber Model”, Hastings Law Journal California University.

Luis Aguiar and Joel Waldfogel, 2015, “Streaming Reaches Flood Stage: Does Spotify Stimulate or Depressed Music Sales?”, National Bureau Of Economic Research Working Paper, Cambridge.

Luis Aguiar, 2015, “Let the Music Play? Free Streaming, Product Discovery, and Digital Music Consumption”, Institute for Prospective Technological Studies Digital Economy Working Paper 2015/16.

Manotar Saulus Situmorang, 2016, “Sengketa Pembayaran Royalti Atas Pemanfaatan Hak Cipta Lagu Atau Music (Studi Putusan Mahkamah Agung No. 392 K/Pdt.Sus.HKI/2013)”, Bandar Lampung, Skripsi Fakultas Hukum Universitas Lampung.

Maramis, Rezky Lendi, 2014, Perlindungan Hukum Hak Cipta Atas Karya Musik dan Lagu dalam Hubungan dengan Pembayaran Royalti, *Lex Privatum* Vol. II/No. 2/ April/2014.

Merdekawati, Tyas Ika, 2009, “Implementasi Pemungutan Royalti Lagu Atau Musik Untuk Kepentingan Komersial (Studi Kasus pada Stasiun Televisi Lokal di Semarang)”, Tesis Universitas Diponegoro, Semarang.

Oksidelfa Yanto, 2016, “Konvensi Bern dan Perlindungan Hak Cipta”, *Jurnal Surya Kencana Dua: Dinamika Masalah Hukum dan Keadilan* Vol.6 No.1.

Rezky Lendi Maramis, 2014, “Perlindungan Hukum Hak Cipta Atas Karya *Music* dan Lagu dalam Hubungan dengan Pembayaran Royalti”, *Jurnal*.

Rick Marshall, “Oh Mercy: How On-Demand Interactive Streaming Services Navigate The Digital Music Rights Licensing Landscape”, *Journal Of SSRN*.

Riviantha Putra, 2014, “Perlindungan Hukum terhadap Hak Cipta Music dan Lagu di Internet (Analisis Putusan Mahkamah Agung Nomor 385K/PdtSus/2009)”, Skripsi pada Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.

Sulthon Miladiyanto, 2015, “Royalti Lagu dan Music Untuk Kepentingan Komersial dalam Upaya Perlindungan Hak Cipta Lagu/Music”, *RechtIdee Jurnal Hukum* Vol.10, Malang.

Wotley William, 2015, “Communication Breakdown – Online Rights, Collective Management and the Underdevelopment of the Market for Legal Online Music Services in the United States and European Union”, *Munich Intellectual Property Law Center (MIPLC) Master Thesis (2014/2015)*.

Yosepa Santy, Ety Susilowati,dkk., 2016, “Implementasi Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) sebagai Collecting Society dalam Karya Cipta Lagu (Menurut Undang-undang No. 28 Tahun 2014)”, *Dipenogoro Law Review*.

WEBSITE

Aghnia Azkia, 2015, *CNN INDONESIA: Tak Bayar Royalti, Negara Berpotensi Merugi Ttriliunan Rupiah*, di akses pada m.cnnindonesia.com/nasional/20150120190757-12-26053/tak-bayar-royalti-negara-berpotensi-merugi-triliunan-rupiah.

Alexander Haryanto, 2016, *Indonesia Ramah Spotify*, diakses pada www.google.com/amp/s/amp.tirto.id/indonesia-ramah-spotify-b5Hu.

Anonim, 2018, *2017 Streaming Price Bible! Spotify per Stream Rates Drop 9%, Apple Music Gains Marketshare of Both Plays and Overall Revenue*, diakses pada <https://thetrichordist.com/2018/01/15/2017-streaming-price-bible-spotify-per-stream-rates-drop-9-apple-music-gains-marketshare-of-both-plays-and-overall-revenue/>.

Brian A Prasetyo, 2009, *Hak Cipta Atas Aplikasi Komputer*, diakses pada <http://m.hukumonline.com/klinik/detail/cl6856/hak-cipta-atas-aplikasi-komputer>.

Dani Deahl, 2018, *The Music Modernization Act has been Signed Into Law*, diakses pada www.theverge.com/platform/amp/2018/10/11/17963804/musc-modernization-act-mma-copyright-law-bill-labels-congress.

Diah Fitri Pratiwi, 2014, *Music dan Pembajakan*, diakses pada <https://www.kompasiana.com/diahftripratiwi/music-dan-pembajakan>.

European Commission, 2018, *Digital Market Policy: Cross Border Portability of Content Services*, diakses pada <https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/cross-border-portability-online-content-services>. Anonim, *Music Royalties Guide*, diakses pada <https://www.royaltyexchange.com/learn/music-royalties>.

European Parliament, 2014, *Press Release- Copyright: Cross-Border Licences For Online Music Services*, diakses pada <http://www.europarl.europa.eu/news/en/press-room/20140203IPR34615/copyright-cross-border-licences-for-online-music-services>

European Commission, 2018, *Press Release Database: Digital Single Market- Portability of Online Content Service*, diakses pada http://europa.eu/rapid/press-release_MEMO-18-2601_en.htm.

Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers, 2018, diakses pada <http://www.jasrac.or.jp/info/network/side/hayami.html>.

Jeff Price, 2018, *The US Government Is Forcing Streaming Services to Pay Song Writers 43,8%*, diakses pada www.digitalmusicnews.com/2018/01/28/government-services-royalties/.

Nur Janti, 2017, *Dari Gramofon hingga Music Streaming*, diakses pada <https://historia.id/budaya/articles/dari-gramofon-hingga-music-streaming-vxG25>.

Muhammad Alif Goenawan, 2016, *Streaming Music Lokal Gempita Tunda Rilis Akibat Masalah Royalti*, diakses pada m.detik.com/inet/cyberlife/3357957/streaming-musik-lokal-terkendala-royalti.

Muhammad Alif Goenawan, 2018, *Spotify Kena Gugat 21,6 Triliun*, diakses pada m.detik.com/inet/cyberlife/d-3797040/spotify-kena-gugat-rp-216-triliun-kenapa.

Paul Resnikoff, 2017, *I've Got 1.2 Million Plays on Spotify, Apple Music, Amazon, and TIDAL. Want to See My Royalties?*, diakses pada <https://www.digitalmusicnews.com/2017/10/17/streaming-music-spotify-apple-royalties/>.

Yesaya Whisnu Wardhana, 2016, *Spotify Dituntut Atas Pelanggaran Royalti Saat Aplikasi Streaming Menajak*, diakses pada <http://m.compusiciansnews.com/read/Spotify-Dituntut-Atas-Pelanggaran-Royalti-Saat-Industri-Streaming-yang-Menajak-3278>.

