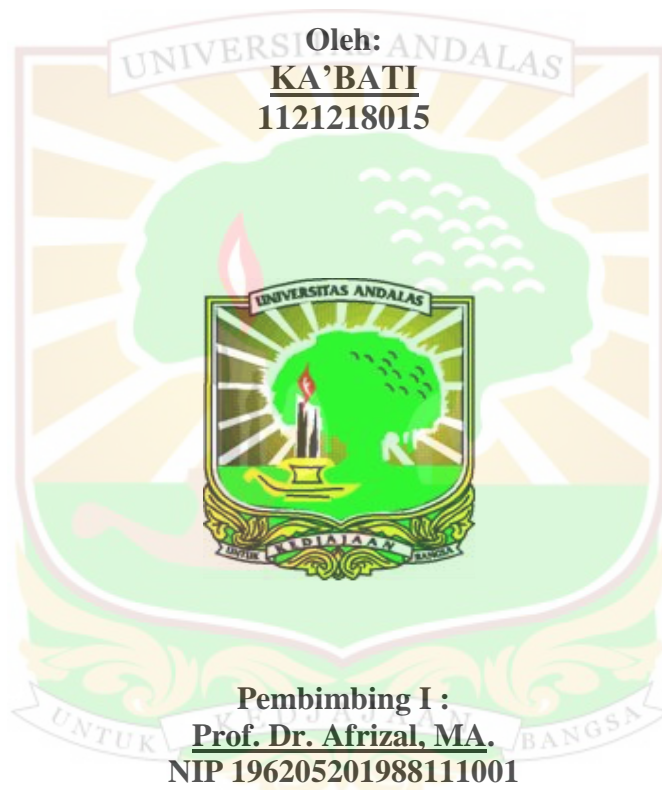


**PERUBAHAN PRAKTIK PENGORGANISASIAN KESENIAN DI
SUMATERA BARAT:
KASUS NAN JOMBANG DANCE COMPANY**

TESIS

**Tugas untuk Mencapai Gelar Magister Sians
Pada Program Magister Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Andalas**



**PROGRAM MAGISTER SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG 2017**

University Alumni Number	Ka'bati	Number of graduate alumni
a) Place/date of birth: Payakumbuh, Mach,10, 1977, b) Parent Name: Father: H.Mansur Djas Tuanku Bagindo, Mother: Nurmanis, c) Study Program: Master Sociology, d) Faculty of Social Sciences and Political Science, e) no. BP:112128015, f) graduation date: October 16, 2017, g) Graduated Predicate: Highly Satisfactory, h) GPA: 3.64, i) Duration of study: 2 years 5 months, j) Address: Komplek Bukit Belimbing Indah Blok C2 No 09 Kelurahan Kuranji Kecamatan Kuranji Kota Padang		

**PERUBAHAN PRAKTIK PENGORGANISASIAN KESENIAN DI SUMATERA BARAT:
KASUS NAN JOMBANG DANCE COMPANY**

Ka'bati

Di bawah bimbingan

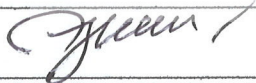
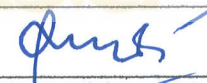

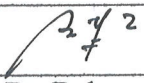
Prof.Dr.Afrizal,MA dan Dr.Elfitra, M.Si

Program Magister Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Andalas
Padang,2017

Abstract

Nan Jombang Dance Company (NJDC) was established in 1983. In the beginning, the contemporary dance company was not managed with professional management system. It later on experiences a managerial system change after got a new knowledge from a foreigner and also from goverment on how to manage the group professionally. With this background, the research is formulated to deal with two research questions: (1) how the forms of changes on arts organization are conducted by NJDC. (2) What are the driving factors that support the changes the NJDC organization? The result shows that have been a shift of paradigm on the organization management by NJDC. The early form of the art organization was an organization which had several characteristics: (1) without organizational management structure, (2) focus on the enjoyment of its members, (3) focus on the aesthetics achievement, (4) artists cannot survive from the arts only; (5) the authority is placed on the society. These early forms are the shifted into: (1) managed by an organizational structural team, (2) has more market orientation, (3) arts become a commodity that influence the aesthetics achievement, (4) artists can work professionally in arts fields, (5) authority is laid on the individuals. Some factors that influence the organizational changes of NJDC are: the changes of political orientation in the culture in Indonesia, global market, and the changes of values in society.

This thesis has been retained in front of the examiner's hearing and passed on 16 October 2017
Abstract has been approved by examiners:

Signature				
Name	Prof.Dr.Afrizal,MA	Dr. Jendrius, M.Si	Dr. Elfitra,M.Si	Dr. Bob Alfiandi,M.Si

Knowing:

head of study program

: 
Prof. Dr. Afrizal, MA

Name

Signature

The alumni have applied to the Graduate School of Andalas University and received alumni number

	Postgraduate / University Officer
Number of graduate alumni	Name/signature
University Alumni Number	Name/signature

No. Alumni Unand	Ka'bat	No. Alumni Pascasarjana
a) Tempat/tanggal lahir: Payakumbuh, 10 Maret 1977, b) Nama Orang tua: Ayah: H. Mansur Djas Tuanku Bagindo, Ibu: Nurmanisi, c) Program Studi: Magister Sosiologi, d) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, e) No. BP: 1121218015, f) tanggal lulus: 16 Oktober 2017, g) Predikat Lulus: Sangat Memuaskan, h) IPK: 3,64, i) Lama studi: 2 tahun 5 bulan, j) Alamat: Komplek Bukit Belimbing Indah Blok C2 No 09 Kelurahan Kuranji Kecamatan Kuranji Kota Padang		

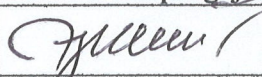
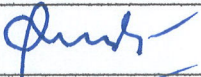
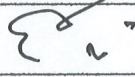
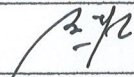
**PERUBAHAN PRAKTIK PENGORGANISASIAN KESENIAN DI SUMATERA BARAT:
KASUS NAN JOMBANG DANCE COMPANY**

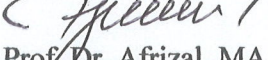
Ka'bat
Di bawah bimbingan
Prof.Dr.Afrizal,MA dan Dr.Elfitra, M.Si
Program Magister Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Andalas
Padang,2017

Abstrak

Nan Jombang Dance Company (NJDC) berdiri tahun 1983. Awalnya, kelompok tari kontemporer ini tidak dikelola secara profesional. Semenjak tahun 2004, NJDC mengubah pola manajemen organisasinya. Perubahan ini dimungkinkan setelah Ery Mefri, selaku pendiri dan koreografer NJDC, mendapat sentuhan pengetahuan pengelolaan organisasi secara modern oleh pihak asing juga oleh pemerintah. Dengan latarbelakang ini, maka penelitian dirumuskan dalam dua pertanyaan penelitian: (1) Bagaimana bentuk-bentuk perubahan organisasi kesenian yang dilakukan NJDC. (2) Apa faktor yang mendasari perubahan organisasi NJDC. Hasil penelitian menunjukkan bahwa telah terjadi pergeseran paradigma pengelolaan lembaga kesenian yang dilakukan oleh NJDC. Bentuk awal organisasi kesenian mereka adalah organisasi yang bersifat komunitas (komunal) dengan ciri-ciri: (1) Tidak memiliki struktur kepengurusan organisasi, (2) Berorientasi pada kepuasan/kebahagiaan bersama anggota komunitas, (3) Tidak memperhitungkan uang tetapi lebih menekankan nilai-nilai/estetika tertentu.(4)Seniman tidak bisa hidup dengan berkesenian. (5) Otoritas ada pada masyarakat (komunal). Bentuk awal ini kemudian berubah menjadi: (1) Memiliki struktur kepengurusan organisasi birokrasi. (2) Lebih berorientasi pada pasar pertunjukan.(3) Seni menjadi komoditas yang bisa ditukar dengan uang dan estetika seni yang dikembangkan adalah yang sesuai dengan perkembangan zaman.(4) Seniman bisa kaya dengan berkesenian (profesionalitas) (5) Otoritas pada individu. Faktor yang mendorong perubahan Organisasi NJDC adalah (1) Tumbuhnya pasar seni yang saling memberi pengaruh terhadap perubahan orientasi politik kebudayaan di Indonesia. (2) Pasar global yang menghendaki hadirnya kelompok-kelompok seni profesional dan marketable dan (3) Perubahan nilai dalam masyarakat.

Tesis ini telah dipertahankan di depan sidang penguji dan dinyatakan lulus pada tanggal 16 Oktober 2017. Abstrak telah disetujui oleh dosen penguji:

Tanda Tangan				
Nama	Prof.Dr.Afrizal,MA	Dr. Jendrius, M.Si	Dr. Elfitra,M.Si	Dr. Bob Alfiandi,M.Si

Mengetahui:
Ketua Prodi : 
Nama

Tanda Tangan

Alumnus telah mendaftar ke Pascasarjana Universitas Andalas dan mendapat nomor alumnus

	Petugas pascasarjana/Universitas
Nomor alumni pascasarjana	Nama, tanda tangan:
Nomor Alumni universitas	Nama, tanda tangan: