

## DAFTAR PUSTAKA

- Adorno.W.Theodore.,& Horkhaimer.Max. 2002. Dialektika Pencerahan.IRCiSoD.Yogyakarta.
- Ahimsa, Heddy Srie. 2012. Paradigma Epistemologi dan Etnografi (artikel), dari <http://www.anekamakalah.com/2012/09/paradigma-epistemologi-dan-etnografi.html>
- Amanda M. C Brandellero And Robert C. Kloosterman.2010. Keeping the Market at Bay: exploring the loci of innovation in the cultural industries , Creative Industries Journal: 3:1.
- Amir,Adriyetti dkk. 2006. Pemetaan Sastra Lisan Minangkabau. Andalas University Perss. Padang
- Arimbawa,GedeI Made. 2011.Basis Pengembangan Desain Produk Kramik pada Era Pasar Global. Jurnal Seni Budaya Mudra Vol.26 nomor 2 .
- Arnold.T, Walker (1896). The Preaching of Islam: A History of the Propagation of the Muslim Faith. Harvard University: A. Constable and Company. Didigitalkan 7-2-2008
- Arnold.W.Thomas. 1977. The Preaching of Islam; Sejarah Dakwah Islam. Widjaya.Jakarta
- Babbie, Earl (2004). The Practice of Social Research. Bealmon, CA: Thomson Wadsworth.
- Babbie, Earl. 2008. The Basics of Social Research. USA:Thomson Wadsworth
- Barthes,Roland.2010. Imajinasi, Musik,Teks. JalaSutra.Yogyakarta.
- Baso.Ahmad.2002. Plesetan Lokalitas Politik Pribumi Islam. Desantara pustaka Utama.Jakarta
- Benda-Beckmann,K.Von.2000. Goyahnya Tangga Menuju Mufakat Peradilan Nagari dan Peradilan Negeri di Minangkabau. Grasindo.Jakarta.
- Bhabha.Homi.1994.Remembering Fanon:Self,Psyche and the Colonial Condition.HarvesterWheatseaf. Cambridge.
- Bhansing, Pawan V. 2013. Business in the Performing Arts. Enschede: Ipskamp Drukkers.
- Brand, R., & Rocchi. (2011). *Rethinking value in a changing landscape: A model for strategic reflection and business transformation*. Eindhoven, the Netherlands:Philips Design. Retrieved April 4, 2013, dari
- Bungin, Burhan. 2003. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Press.

- Chaniago.Ediwar (2006) Luambek dan Randai di Minangkabau;Pengelolaan Seni Pertunjukan dalam Konteks Adat. Dalam Lindsay.Jennifer.2006.Telisis Seni Tradisi; Pusparagam Pengelolaan Seni.Kelola.Jak
- Creswell. W John. 2003. Research Design Qualitative&Quantitative Approaches. Desain Penelitian Pendekatan Kualitatif&Kuantitatif. KIK Press, Jakarta.
- Damsar.2005. Sosiologi Pasar.Laboratorium FISIP Unand.Universitas Andalas .Padang.Damsar.2010.Pengantar Sosiologi Politik.Kencana. Jakarta
- Departemen Perdagangan Republik Indonesia. 2008. Pengembangan Ekonomi Kreatif Indonesia. Departemen Perdagangan Republik Indonesia.Jakarta.
- Dobbin Christine. 1998. Islamic Fervour as a Manifestation of Regional Personality in Colonial Indonesia : The Kamang Area, West Sumatra, 1803-1908. In: *Archipel*. Volume 56,. L'horizon nousantarien. Mélanges en hommage à Denys Lombard (Volume I). pp. 295-317.
- Dobbin, Christine.(1998) Islamic Fervour as a Manifestation of Regional Personality in Colonial Indonesia : The Kamang Area, West Sumatra, 1803-1908. In: *Archipel*. Volume 56, 1998. L'horizon nousantarien. Mélanges en hommage à Denys Lombard (Volume I). pp. 295-317.
- Dobbin.Christine. 2008. Gejolak Ekonomi, Kebangkitan Islam dan Gerakan Padri:Minangkabau 1784-1847).Komunitas Bambu.Jakarta.
- Du Gay, Paul (ed). 2006. Production of Culture/Cultures of Production. London: SAGE Publications
- E.Graves, Elizabeth.2007. Asal Usul Elit Minangkabau Modern Respon Terhadap Kolonial Belanda Abad XIX/XX. Yayasan Obor.Jakarta.
- Fukuyama, Francis. (2006). The End of History end The Last Man. New York, NY: Free Press.
- Geertz,C.1968. Islam Observed:Religious Development in Morocco and Indonesia. New Haven&London. Yale University Press.
- Gidden, Anthony. (1984) the constitution of Society outline of The Theory of Structuration . Berkeley LA: University of California Press.
- Giddens.Anthony&David Held.1987. Perdebatan Klasik Mengenai Kelompok,Kekuasaan dan Konflik. Rajawali Pers.Jakarta
- Giddens.Anthony. 2009.Konsekuensi-Konsekuensi Modernitas.Kreasi Wacana.Yogyakarta.
- Gillin, J.L. dan J.P. Gilin. 1942. *Cultural Sociology*. New York: The Mac Millan Company.
- Gouzali,Saydam. (2004). Kamus Lengkap Bahasa Minang. Padang: PPIM.
- Habermes,Jurgen.1989.The Struktural Transformation of the Public Sphere.Polity Press.Cambridge.
- Hadler.Jeffrey.2010. Sengketa Tiada Putus.Freedom Institut.Jakarta

- Hall, Richard.1999. Organization: Structures, Processes, and Outcomes. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall
- Hall,Stuart (ed).2011. Budaya,Media,Bahasa Teks Utama Pencanang Cultural Studies 1972-1979.Jala Sutra. Yogyakarta.
- Haric, Jact Dari [http://www.thwink.org/sustain/articles/009/Harich\\_2010\\_ChangeResistanc eAsTheCrux.pdf](http://www.thwink.org/sustain/articles/009/Harich_2010_ChangeResistanc eAsTheCrux.pdf)
- Hesti Pusparini.2011. Strategi Pengembangan Industri Kreatif di Sumatra Barat (Studi Kasus Industri Kreatif Subsektor Kerajinan: Industri Bordir/Sulaman dan Pertenunan), Perencanaan Pembangunan Pascasarjana Universitas Andalas.
- Hodgson,Marshall G.S. The Venture of Islam Iman dan Sejarah dalam Peradaban Islam. Paramadina. Jakarta.1999.
- <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditkt/wp-content/uploads/sites/6/2016/08/Lampiran-SK-Banpem-RDA-2016-FINAL.pdf>
- [http://www.design.philips.com/philips/shared/assets/design\\_assets/pdf/nvbD/april2011/paradigms.pdf](http://www.design.philips.com/philips/shared/assets/design_assets/pdf/nvbD/april2011/paradigms.pdf)
- Huntington P. Samuel. 2002. Benturan Antarperadaban;Dan Masa Depan Politik Dunia. Qalam. Yogyakarta.
- Imre Szeman and Timothy Kaposy.2011. Cultural Theory an Anthology. Wiley Blackwell. United Kingdom
- Inglis,David., and Hugson.John. 2005. The Sociology of Art; Way of Seeing. Palgrave Macmillan. New York.
- International Journal of Management Excellence
- Irawan, Prasetya. 1999. *Logika dan Prosedur Penelitian*. Jakarta:STIA-LAN
- Jaffee, David. (2001). Organization Theory; Tension and Change. New York NY: McGraw-Hill
- Johnson Jr,William (dkk). 2004. The Sociology Student Writer's Manual. New Jersey: Pearson Prentice Hall
- Johnson,Doyle Paul. 1990. Teori Sosiologi Klasik Dan Modern 2. Gramedia.Jakarta .
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi keempat.2011. Departemen Pendidikan Nasional.Gramedia Pustaka Utama.Jakarta.
- Kayam,Umar.(1981). Seni, Tradisi,Masyarakat. Jakarta: Sinar Harapan.
- Kayam,Umar.1981.Seni,Tradisi,Masyarakat.Seri Esni No3.Sinar Harapan. Jakarta.

- Lapidus.M. Ira.1999. Sejarah Sosial Umat Islam Bagian ke satu dan ke dua. Rajagrafindo Persada. Jakarta
- Lapidus.M.Ira.1999. Sejarah sisial Umat Islam Bagian Ketiga.RajaGrafindo Persada.Jakarta.
- Lebih jauh tentang Huriah Adam bisa dibaca dalam tulisan Sal Murgianto :Huriah Adam (1936-1971) PERYntis Tari Minang Baru. <http://www.kelola.or.id/blog/?p=719>. Diunduh tgl 6 Mei 2013.
- Lindsay, Jennifer&Maya H.T Liem (ed).2012. Hers to World Culture: Being Indonesian 1950-1965. Leiden: KITLV Press.
- Linsay.Jennifer (peny)., 2006. Telisik Tradisi;Pusparagam Pengelolaan Seni. Kelola.Jakarta.
- Madjid.Nurcholish.1999.Cendikiawan&Religiusitas Masyarakat;Kolom-Kolom di Tabloid Tekad. Paramadina.Jakarta.
- Marsden.William. 2008. Sejarah Sumatera. Komunitas Bambu. Jakarta.
- Marx,Karl dan Friedrich Engels, 1974. The German Ideology. Disunting oleh C.J.Athur.Lowrence&Wishart.London.
- Maunati,Yekti. 2006. *Identitas Dayak Komodifikasi dan Politik Kebudayaan*. LKis. Yogyakarta.
- McClellan. Andrew. 2006. Art and its Publics Musieum Studies ant the Millennium. UK: Blackwell.
- Mohammad Adam Jerusalem. 2009. Perancanagn Industri Kreatif Bidang Fashion dengan Pendekatan Benchmarking pada Queensland's Creative Industry. Prosiding Seminar Nasional Program Studi Teknik Busana.
- Moleong, J Lexi. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Morgan, Gareth. (1997). Imaages of Organization. California: Sage
- Morgan,Gareth.(1997). Images of Organization. Thousand Oaks,CA:Sage
- Mulyana, Deddy. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.
- Murgiyanto.Sal.1991.Moving Between Unity and Diversity, Four Indonesian Choreographers. Disertasi. New York University. New York.
- Naoto Higuchi & Nanako Inaba. 2012. Migrant workers enchanted with consumer society: transnationalism and global consumer culture in Bangladesh, *Inter-Asia Cultural Studies*, 13:1, 22-35
- Parson,Talcot (2005 ) The Social System. Milton Park,Oxon :Routledg
- Piliang, Yasraf Amir. 2011, Dunia yang Dilipat Tamasya Melampaui Batas-batas Kebudayaan. Matahari. Bandung.
- Reid, Anthony. 2010. Sumatera Tempo Doeloe; Dari Marco Polo sampai Tan Malaka. Kumunitas Bambu. Jakarta

- Ritzer, George .2009. *The McDonaldization of Society*. Los Angeles: Pine Forge Press.
- Said.W. Edwar.1995. *Kebudayaan dan Kekuasaan*. Mizan.Bandung.
- Saydam.Gouzali.2004.*Kamus Lengkap Bahasa Minang*.PPIM.Padang.
- Scott,W. Richard. (1995). *Institution and Organizations*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Seri Buku Multikultural Desantara.2008. *Etnografi Gandrung:Pertarungan Identitas*.Kp Desantara.Jakarta
- Smelser.J.1987.*Sosiologi Ekonomi*. Bahana Aksara. Yogyakarta.
- Stokes.Jane.2007.*How To Do Media and Cultural Studies; Panduan untuk Melaksanakan Penelitian dalam Kajian Media*.Bentang.Yogyakarta.
- Strauss,Anselm&Juliet Corbin. 1994. *Grounded Theory Methodology: An Overview*. Pp.273-85 in *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks,CA: SAGE
- Sukmawati, Noni, (2006). *Ratapan Perempuan Minangkabau dalam Pertunjukan Bagurau: Gambaran Perubahan Sosial Minangkabau*, Padang: Andalas University press
- Sukmawati, Noni.2006. *Ratapan Perempuan Minangkabau Dalam Pertunjukan Bagurau:Gambaran Perubahan Sosial Minangkabau*. Andalas University Press. Padang
- Supardi, Nunus, dkk. 2004. *Sejarah Kelembagaan Kebudayaan Dalam Pemerintahan dan Dinamikanya*. Jakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Sutarto.Ayu.2009. *Prosiding Seminar Jelajah Budaya dengan tema: Pengenalan Budaya Lokal Sebagai Wahana*
- Swastika,Alia. 2017. *Agensi dan Internasionalisme memanggungkan Indonesia di Peta Seni Rupa Global*. Jakarta: KSI. Diambil dari [https://www.academia.edu/12109379/Agensi\\_dan\\_Internasionalisme\\_Memanggungkan\\_Indonesia\\_di\\_Peta\\_Seni\\_Rupa\\_Global](https://www.academia.edu/12109379/Agensi_dan_Internasionalisme_Memanggungkan_Indonesia_di_Peta_Seni_Rupa_Global). Dilihat tanggal 5 September 2017.
- The Implications of Paradigmatic Innovation for Design Practice, yang dipublikasikan dalam *International Journal Disign (IJDisign)* Vol 8 nomor 2 (2014).<http://www.ijdesign.org/ojs/index.php/IJDesign/article/view/1315/635>
- Toffler, A. (1980). *The third wave*. New York, NY: Bantam books.

- Togar M. Simatupang, DKK.2008. Analisis Kebijakan Pengembangan Industri Kreatif di Kota Bandung , Jurnal Manajemen Teknologi (ISSN: 1412-1700), Volume 8 Number 1, 2008.
- Tohari.Ahmad, Effendy.Bisri. 2004. Hadis-Hadis Kebudayaan. Desantara.Jakarta.
- Utama, Edi (2002). Adat Basandi sarak, Sarak Basandi kitabullah:Konstruksi tentang Islam dan Adat. Jakarta: Desantara. Dari buku: Plesetan Lokalitas Pribumi Islam, hal 124-138.
- Utama,Indra (2001). Tari Mancak Sebagai manifestasi Pencaksilat Harimau Campo Di Minangkabau. Prodi Pascasarjana Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta: Universiti Gadjah Mada.
- Vattimo.Gianni.,2003., The End of Modernity Nihilisme dan Hermeneutika dalam Budaya Posmodern., Sadasiva.Yogyakarta.
- Volume 3 No.2 June 2014, Techamind research, dari <file:///C:/Users/Ka%20Bati/Documents/Annual%20Review%20sociology/transformasi%20organisasi.pdf>
- Wasino. (2007). Kapitalisme dan Kapitalis Orang jawa dalam Perspektif Sejarah. Semarang: UNS.
- Wheny Khristianto (2008), “Peluang dan Tantangan Industri Kreatif di Indonesia”, Jurnal Bisnis dan Manajemen (ISSN 1411-9366), Volume 5 Nomer 1, September 2008, Bandar Lampung.
- White, Pauline .2010. Creative industries in a rural region: Creave West: The Creative sector in the Western Region of Ireland, Creative Industries Journal, 3:1.
- Wilson, Glen (2012). Principal Max Inovation Group. Dari <http://maxinnovationgroup.com/default.asp.pg-DefiningInnovation>
- Yampolsky,Philip (editor). 2006. Perjalanan Kesenian Indonesia Semenjak Kemerdekaan:Perubahan Dalam Pelaksanaan,Isi dan Profesi. Equinox. Jakarta.
- Yin, Robert K. 2005. *Studi Kasus Desain dan Metode*. Jakarta: Rajawali Press
- Yusuf Affendi, 2000. *Seni Kriya Batik Dalam Tradisi Baru*. Jurnal Seni Rupa dan Desain Volume 1,1,Pusat Penelitian dan Pengembangan Masyarakat (P3M) Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Indonesia (STISI). Bandung.