

## BAB IV

### PENUTUP

#### 4.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan, peneliti dapat menyimpulkan mengenai *giongo* dan *gitaigo* yang terdapat dalam film *Ansatsu Kyoushitsu* sebagai berikut.

Terdapat enam belas makna *giongo* dan *gitaigo* yang ditemukan dalam film *Ansatsu Kyoushitsu* terdiri dari satu kata yang termasuk ke dalam kategori *giongo*, yaitu 1) menembak dan terdapat lima belas kata yang termasuk ke dalam kategori *gitaigo* 1) kelembaban yang tinggi, 2) lambat atau pelan-pelan, 3) perlahan-lahan, sedikit demi sedikit, 4) bersinar, 5) sesuatu yang bersifat lengket, 6) lancar atau mudah sekali, 7) paling-paling, 8) rasa yang menyengat, 9) perbuatan yang dilakukan terus menerus, 10) tersayat-sayat, 11) menjadi lebih baik, 12) pasti atau yakin, 13) akhirnya, 14) kondisi yang terlihat seperti tidak melakukan apapun, 15) semangat atau sehat.

Dari enam belas data tersebut, pengklasifikasi *giongo* dan *gitaigo* menurut Hinata dan Hibiya hanya ditemukan tujuh dari sepuluh klasifikasi, yaitu 1) 自然現象の中の音 ‘bunyi atau keadaan fenomena alam’, 2) 物が出す音 ‘bunyi benda’, 3) 物の動き ‘pergerakan benda’, 4) 物の様相。性質 ‘keadaan dan sifat benda’, 5) 人の動作。人の声や音 ‘bunyi atau suara manusia dan kegiatannya’, 6) 人の自体的特長 ‘gejala fisik manusia’, 7) 人の様子。心情。感覚など ‘keadaan, kondisi psikologi, dan indra manusia’.

## 4.2 Saran

Kata *giongo* dan *gitaigo* ini memiliki beberapa makna, dan dapat dikenali sesuai dengan konteks kalimat dan konteks situasi dimana *giongo* dan *gitaigo* tersebut digunakan. Untuk itu perlu dipahami dengan teliti konteks kalimat atau situasi saat *giongo* dan *gitaigo* tersebut digunakan. Kemudian dengan mengetahui makna *giongo* dan *gitaigo* ini, diharapkan memudahkan pembaca untuk memahami makna *giongo* dan *gitaigo*, sehingga tidak terjadi kesalahan dalam mengartikan maksud dari pengarang atau penutur.

Penelitian mengenai makna dan penggunaan *giongo* dan *gitaigo* dapat dikembangkan lebih luas lagi, karena semakin beragamnya kata-kata yang menirukan bunyi dan keadaan atau aktifitas yang ditemui, seperti pada komik, percakapan, dalam film (*anime*, *dorama*, dan lain-lain), serta dalam sebuah film. Tidak hanya terbatas makna dan penggunaannya saja, tetapi juga dapat dikaji dari fonologi *giongo* dan *gitaigo* tersebut, sehingga dapat melengkapi penelitian dan bermanfaat bagi pembaca.

