

SKRIPSI

**POTRET KEMISKINAN MASYARAKAT JEPANG PASCA
PERANG DUNIA II DALAM NOVEL SAGA NO GABAI BAACHAN
KARYA YOSHICI SHIMADA**



**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2018**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul:

**POTRET KEMISKINAN MASYARAKAT JEPANG PASCA PERANG
DUNIA DALAM NOVEL SAGA NO GABAI BAACHAN
KARYA SHIMADA YOSHICI**

Ditulis Untuk melengkapi sebagian persyaratan menjadi sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. skripsi ini bukan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang telah dipublikasikan atau pernah digunakan untuk mendapatkan gelar sarjana di lingkungan Universitas Andalas maupun perguruan tinggi atau instansi lain.

Padang, 12 Oktober 2018

Rahayu Yun Putri
1410751008



**PERSETUJUAN PEMBIMBING
SKRIPSI**

Judul : Potret Kemiskinan Masyarakat Jepang Pasca Perang Dunia II Dalam
Novel *Saga No Gabai Baachan* Karya Shimada Yoshici

Nama : Rahayu Yun Putri

BP : 1410751008

Padang, 12 Oktober 2018



Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dra. Eva Najma, M. Hum
NIP. 196208081989032005

Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum
NIP. 198103262005012002

Ketua Jurusan

Lady Diana Yusri, SS., M.hum
Nip. 198103262005012002


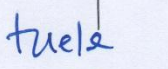

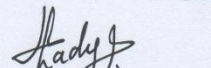
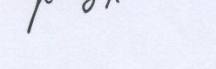
PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji Jurusan
Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.

POTRET KEMISKINAN MASYARAKAT JEPANG PASCA PERANG DUNIA II DALAM NOVEL *SAGA NO GABAI BAACHAN* KARYA SHIMADA YOSHICI

Padang, 12 Oktober 2018

Tim Penguji,

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.	
2. Rahtu Nila Sepni, M. Hum.	
3. Imelda Indah Lestari, S.S., M. Hum.	
4. Dra. Eva Najma, M. Hum.	
5. Lady Diana Yusri, S.S., M. Hum.	

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

(Dra. Eva Najma, M.Hum)

UNIVERSITAS ANDALAS
(Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum)

Sebagai dosen pembimbing telah menyetujui skripsi ini dan bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, diskusi, dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.



ABSTRAK

POTRET KEMISKINAN MASYARAKAT JEPANG PASCA PERANG DUNIA II DALAM NOVEL *SAGA NO GABAI BAACHAN* KARYA SHIMADA YOSHICI

Oleh : Rahayu Yun Putri

Penelitian ini menganalisis potret kemiskinan masyarakat Jepang pasca Perang Dunia II dalam novel *Saga No Gabai Baachan* karya Shimada Yoshici. Peneliti menjelaskan keadaan Jepang pasca Perang Dunia II, potret kemiskinan masyarakat Jepang beserta dampak negatif dan positif yang ditimbulkan dari kemiskinan. Teori yang digunakan adalah teori Wallek Waren mengenai Sosiologi Karya dengan menggunakan pendekatan Sosiologi Sastra. Metode penelitian yang dilakukan adalah metode kualitatif dan disajikan dalam bentuk deskriptif. Hasil analisis adalah tentang keadaan Jepang pasca Perang Dunia II, kemiskinan di Jepang serta dampak positif dan negatif dari kemiskinan. Dampak negatif dari kemiskinan yakni, kesulitan memenuhi kebutuhan ekonomi dan adanya tindakan kriminal, sedangkan dampak positif dari kemiskinan yakni, mandiri, kreatif, memanfaatkan alam sekitar dan juga menimbulkan rasa solidaritas.

Kata kunci: *Sosiologi Sastra, Perang Dunia II, Kemiskinan, Dampak-Dampak Kemiskinan.*



ABSTRACT

POVERTY IN JAPANESE SOCIETY AFTER WORLD WAR II AS DEPICTED IN *SAGA NO GABAI BAACHAN* BY SHIMADA YOSHICI

By: Rahayu Yun Putri

This research analyzes poverty in Japanese society after World War II as depicted in Shimada Yoshiei's *Saga No Gabai Baachan*. This novel tells about Akihiro and Osano's struggle in order to survive in poverty after World War II. This researcher use sociology of literature theory from Wellek and Waren to explain the condition of Japan after World War II and the impact of poverty itself toward society. This research uses descriptive qualitative methods. The researcher finds that Yoshici Shimada depicts the poverty and its impact toward people in society positively and negatively such as the difficulty to fulfill their life necessities, criminality, solidarity and creativity among society in utilizing natural to survive their life.

Keywords: *Sociology Of Literature, World War II, Poverty, Impacts Of Poverty*



要旨

島田洋七の「佐賀のがばいばあちゃん」による世界大戦 II 後の

貧乏の生活

ラハユ. ユン. プトリ

本研究は島田洋七の「佐賀のがばいばあちゃん」による世界大戦 II 後の日本の社会の貧乏生活を研究する。本諸説は明宏とおさのばあちゃんが世界大戦 II 後の貧乏生活に伝える。目標は世界大戦 II 後の日本の社会の生活を伝える、そして貧乏の積極と消極の効果である。学説は Weltek と Waren の文学の社会的で、記述的な定性的の方法を使う。分析[佐賀のがばいばあちゃん]によると世界大戦 II の日本の社会は問題があった、それは貧乏だった。貧乏は積極と消極の効果があった。消極は胃袋の必要ことが難しくて犯罪者がいた。積極は独立したし、創造的だし、そして個体があることであった。

キーワード：文学の社会的、世界大戦 II、貧乏、貧乏の効果



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“POTRET KEMISKINAN MASYARAKAT JEPANG PASCA PERANG DUNIA II DALAM NOVEL SAGA NO GABAI BAACHAN KARYA SHIMADA YOSHICI”** yang disusun untuk memenuhi syarat pengajuan memperoleh gelar Sarjana Humaniora.

Selama proses pendidikan dan penyusunan skripsi ini peneliti banyak menerima bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang besar peneliti sampaikan kepada

1. Almarhum papa Rabayan Dt. Indo Gaga Dilangik dan Almarhumah mama Harpemi Basri yang sudah duluan dijemput oleh yang Maha Kuasa. Tiada kata yang bisa diucapkan selain air mata kesedihan. Pa, ma, terima kasih telah membesarkan saya, menyayangi saya, mendukung saya walaupun pada saat-saat terakhir papa dan mama tidak ada lagi. Setidaknya saya belajar arti dari sebuah kemandirian dari kalian berdua.
2. Untuk ibu Upik (Nurami), terima kasih engkau telah memberikan kasih sayang yang begitu besar, sehingga saya bisa bangkit dari keterpurukan karna ditinggal oleh mama. Tanpa semangat dan dorongan dari ibu mungkin skripsi ini tidak akan siap.
3. Ibu Dra. Eva Najma, M.Hum selaku pembimbing I yang paling sabar dan telah meluangkan waktu untuk membimbing dan berdiskusi, memberikan semangat, masukan dan saran kepada saya selama melakukan penelitian ini
4. Lady Diana Yusri, S.S., M.hum *sensei* selaku pembimbing II dan ketua jurusan yang telah banyak membantu, meluangkan waktu untuk berdiskusi dan memberikan saran serta masukan kepada saya.
5. Seluruh dosen Sastra Jepang Universitas Andalas; Imelda *Sensei* selaku dosen PA saya, Rima *Sensei*, Nila *Sensei*, Idrus *Sensei*, Radhia *Sensei*, Dini *Sensei*, Adrianis *Sensei*, Enzi *Sensei*, Yasui *Sensei*, dan Sakai *Sensei*,

yang telah memberi banyak ilmu, bantuan, serta bimbingan selama saya melakukan studi.

6. Untuk Amin Rais Syahputra yang memberikan saya semangat dan motivasi dalam proses pembuatan skripsi.
7. Untuk Datuak Rajo Alam, kak Akbar, dan kak Yuli terima kasih telah membantu saya dalam pembuatan skripsi. Keponakanku Muhammad Razaq (Ajak) dan Rahmah Syahira (Aya) dan Rafa yang selalu ngenyel nanyain kapan incim pulang dari padang.
8. Teman-teman saya Cindy Fenessa, soda Ade, Heru, Melda, Syurma, kak Sari ai, Maya, dan Suci terima kasih untuk masukan dan sarannya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Adik kakak Vany Jeon yang menemani dalam pembuatan Skripsi. Adik-adik kakak; Jihan, Chevo, Anti, dan adik-adik GC (Rara, Rindi, Alvan, Chacha, Tyara dan lainnya) yang memberikan semangat kepada saya.
10. Seluruh teman-teman angkatan 2014 baik yang sudah wisuda maupun yang mau dan sedang menunggu kapan wisuda. Keluarga KKN ekor lubuk 2017.
11. Semua pihak yang telah ikut membantu dalam proses pembuatan skripsi ini yang tidak disebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari skripsi ini belum sempurna, untuk itu peneliti berharap mendapatkan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak untuk masa yang akan datang.



Padang, 12 Oktober 2018

Rahayu Yun Putri

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
要旨.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Tinjauan Pustaka	6
1.7 Metode Dan Teknik Penelitian.....	8
1.8 Landasan Teori.....	10
1.9 Sistematika Penulisan	11
BAB II JEPANG PADA PERANG DUNIA II	
2.1 Jepang Sebelum Perang Dunia II.....	12
2.2 Keterlibatan Jepang Pada Perang Dunia II.....	18
2.2 Akibat Perang Dunia II Pada Masyarakat Jepang.....	21
2.3 Kondisi kota Hiroshima dan kota Saga Pasca Perang Dunia II..	25
2.3 Kemiskinan Masyarakat Jepang Pasca Perang Dunia II.....	27
2.4 Karakter Masyarakat Jepang	30
2.4.1 Disiplin.....	30

2.4.2 Kerja Keras.....	31
2.4.3 Rendah Hati dan Sederhana	31
2.4.4 Menghargai Barang dan Dekat Dengan Alam	32

BAB III ANALISIS POTRET KEMISKINAN MASYARAKAT JEPANG PASCA PERANG DUNIA II DALAM NOVEL SAGA NO GABAI BAACHAN

3.1 Kemiskinan Masyarakat Jepang Pasca Perang Dunia II.....	33
---	----

3.1.1 Kondisi Kota Hiroshima Dan Kota Saga Pasca Perang Dunia II.....	33
3.1.2 Kemiskinan Masyarakat Jepang.....	40
3.2 Dampak Negatif Kemiskinan Bagi Masyarakat Jepang	
3.2.1 Kesulitan Memenuhi Kebutuhan Ekonomi.....	44
3.2.2 Tindakan Kriminal Atau Kejahatan	51
3.3 Dampak Positif Kemiskinan Bagi Masyarakat Jepang	
3.3.1 Mandiri.....	53
3.3.2 Memanfaatkan Alam Sekitar.....	55
3.3.3 Kreatif	59
3.3.4 Timbulnya Rasa Solidaritas	60
BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	68
4.2 Saran.....	69
Daftar Pustaka.....	70
Lampiran	72
Resume	77
Riwayat Hidup.....	79

Daftar Gambar

Gambar 2.1 Awan jamur dan <i>Little Boy</i>	23
Gambar 2.2 Cendawan asap dan <i>Fat Man</i>	23
Gambar 2.3 Hiroshima sebelum di bom atom.....	26
Gambar 2.4 Hiroshima sesudah bom atom.....	26

