

**SKRIPSI**

**ANALISIS *KANDOUSHI* PADA *DANSEIGO* DALAM DRAMA  
*SHIRITSU BAKAREA KOUKOU*: TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK**

**OLEH**

**RAVIKA SAWITRI**

**BP. 1410751004**



**Dosen Pembimbing:**

**Rina Yuniastuti, S.S., M.Si.**

**Rahtu Nila Sepni, M.Hum.**

**JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2018**

## ABSTRAK

### **ANALISIS *KANDOUSHI* PADA *DANSEIGO* DALAM DRAMA *SHIRITSU BAKAREA KOUKOU*: TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK**

**oleh: Ravika Sawitri**

Pembahasan dalam penelitian ini mengenai analisis *kandoushi* pada *danseigo* dalam drama *Shiritsu Bakarea Koukou* dengan tinjauan sosiolinguistik. *Danseigo* merupakan ragam bahasa yang digunakan oleh pria. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penggunaan *kandoushi* pada *danseigo* dalam drama *Shiritsu Bakarea Koukou*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Penelitian terdiri atas tiga tahap, yaitu pertama, tahap pengumpulan data menggunakan metode simak dengan teknik dasar sadap, serta teknik lanjutan yaitu teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan teknik catat. Kedua, tahap analisis data menggunakan metode agih dengan teknik baca markah. Ketiga, tahap penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Teori yang digunakan dalam menganalisis data, yaitu teori *kandoushi* oleh Terada Takanao (Sudjianto, 2010:111), teori *kandoushi* sebagai pemarkah *danseigo* oleh Sudjianto (2010:114) dan Rustanti (2017:45) dan teori SPEAKING oleh Dell Hymes (Chaer dan Agustina, 2010:48).

Berdasarkan hasil analisis data, *kandoushi* pada *danseigo* yang ditemukan yaitu, 1 *kandoushi* bentuk *kandou* berupa *kandoushi kuso*, 3 *kandoushi* bentuk *yobikake* berupa *kandoushi oi*, *yai*, *kora*, dan 4 *kandoushi* bentuk *outou* berupa *kandoushi ou*, *iya*, *un*, dan *hou*. *Kandoushi* sebagai pemarkah *danseigo* digunakan oleh pria dengan tingkatan umur dan latar belakang sosial yang berbeda di lingkungan sosial sekolah. *Kandoushi* yang ditemukan dalam data tidak hanya digunakan kepada lawan tutur pria melainkan juga digunakan kepada lawan tutur wanita.

Kata kunci: *Kandoushi*, *Danseigo*, *Shiritsu Bakarea Koukou*, Sosiolinguistik.

## ABSTRACT

### ANALYSIS OF *KANDOUSHI* IN *DANSEIGO* IN THE DRAMA *SHIRITSU BAKAREA KOUKOU*: SOSIOLINGUISTIC ANALYSIS

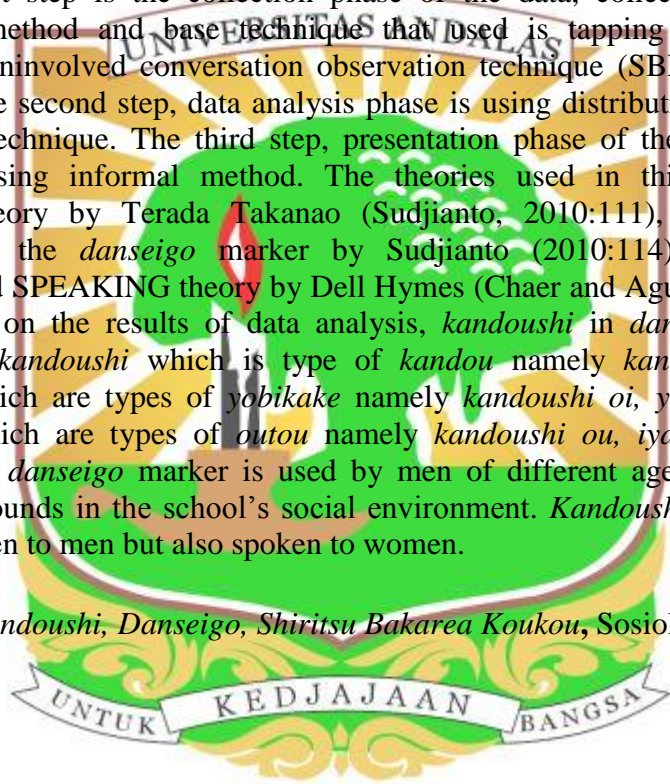
By: Ravika Sawitri

This research is an analysis of *kandoushi* in *danseigo* in the drama *Shiritsu Bakarea Koukou* use sociolinguistic analysis. *Danseigo* is language variation that spoken by men. The purpose of this research is to discover the use of *kandoushi* in *danseigo* in the drama *Shiritsu Bakarea Koukou*.

This research is a qualitative descriptive method. The research has three steps, the first step is the collection phase of the data, collecting method is observation method and base technique that used is tapping technique and advanced is uninvolved conversation observation technique (SBLC) and noting technique. The second step, data analysis phase is using distribution method and read-marker technique. The third step, presentation phase of the result of data analysis is using informal method. The theories used in this research are *kandoushi* theory by Terada Takanao (Sudjianto, 2010:111), the theory of *kandoushi* as the *danseigo* marker by Sudjianto (2010:114) and Rustanti (2017:45), and SPEAKING theory by Dell Hymes (Chaer and Agustina, 2010:48).

Based on the results of data analysis, *kandoushi* in *danseigo* that was found are 1 *kandoushi* which is type of *kandou* namely *kandoushi kuso*, 3 *kandoushi* which are types of *yobikake* namely *kandoushi oi*, *yai*, *kora*, and 4 *kandoushi* which are types of *outou* namely *kandoushi ou*, *iya*, *un*, and *hou*. *Kandoushi* as *danseigo* marker is used by men of different ages and different social backgrounds in the school's social environment. *Kandoushi* in the data is not only spoken to men but also spoken to women.

Keywords: *Kandoushi*, *Danseigo*, *Shiritsu Bakarea Koukou*, Sociolinguistic.



## 要旨

### 「私立バカレア高校」というドラマに男性語での感動詞 について社会言語学の分析

ラヴィカ サウイトリ

この研究は「私立バカレア高校」というドラマに社会言語学の分析で男性語での感動詞を研究する。男性語は男性に使われている言語バリエーションという。本研究の目的は「私立バカレア高校」というドラマに男性語での感動詞の利用を観測する。

本研究は記述的の質的(qualitative descriptive)という研究である。本研究は三段階がある。最初はデータの収集段階では observation method と タッピングテクニックと無料堪能関与聞くテクニック (SBLC) とノチンテクニックを使用した。データの分析は distribution method と read-marker technique を使用した。最後にデータの結果のプレゼンテーションではインフォーマルの方法を使用した。本研究における Terada Takanao (Sudjianto, 2010:111) の感動詞理論と Sudjianto (2010:114) と Rustanti (2017:45) の男性語のマーカ―としての感動詞理論と Dell Hymes (Chaer と Agustina, 2010:48) の SPEAKING 理論を使用した。

研究の結果によると男性語を発見した感動詞は、感動が 1つ、それはくそである、呼びかけが 3つ、それはおい、やい、こらである、そして応答が 4つ、それはおう、いや、うん、それとほうである。男性語のマーカ―としての感動詞は学校の社会環境で違う年齢と社会的に違う背景の男性によって使用されている。データの感動詞は男性に話すだけでなく女性にも話している。

キーワード：感動詞、男性語、私立バカレア高校、社会言語学。

