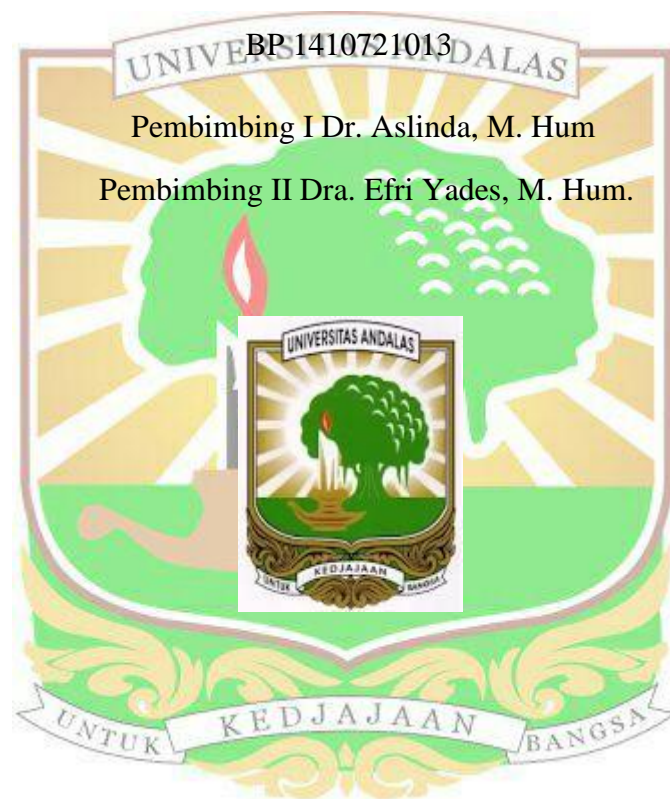


**CAMPUR KODE YANG TERDAPAT DALAM AJANG “SIMPONY MALAM” RADIO
ARBES FM PADANG: TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK**

Diajukan Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada
Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas

Tiara Yolanda



Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

2018

ABSTRAK

Tiara Yolanda, 2018 "Campur Kode yang Terdapat dalam *Ajang Simpony Malam* Radio Arbes FM Padang: Tinjauan Sociolinguistik" Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. Pembimbing I Dr. Aslinda, M. Hum dan Pembimbing II Dra. Efri Yades, M. Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) Menjelaskan campur kode yang digunakan oleh penyiar *Ajang Simpony Malam* Radio Arbes FM Padang, (2) Menjelaskan tataran lingual terjadinya campur kode yang digunakan oleh penyiar *Ajang Simpony Malam* Radio Arbes FM Padang, (3) Menjelaskan faktor-faktor yang mempengaruhi terjadinya campur kode oleh penyiar *Ajang Simpony Malam* Radio Arbes FM Padang.

Ada tiga metode dan teknik penelitian yang digunakan, yakni: (1) metode dan teknik penyediaan data, (2) metode dan teknik analisis data, (3) metode dan teknik penyajian hasil analisis data. Dalam penyediaan data digunakan metode simak dengan teknik dasarnya teknik sadap. Teknik ini dilanjutkan dengan teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC), teknik rekam, teknik catat. Metode dan teknik analisis data yang digunakan ialah metode padan. Metode padan yang digunakan yaitu metode padan referensial dan metode padan translasional. Metode dan teknik penyajian hasil analisis data yang digunakan ialah metode penyajian informal.

Berdasarkan hasil analisis data, ada beberapa campur kode yang digunakan oleh Penyiar *Ajang Simpony Malam* Radio Arbes FM Padang, diantaranya: (1) bahasa Indonesia dengan bahasa Inggris, (2) bahasa Indonesia dengan bahasa Minangkabau, (3) bahasa Indonesia dengan bahasa Korea, bahasa Inggris, dan bahasa Arab, (4) bahasa Indonesia dengan bahasa Jawa, (5) bahasa Indonesia dengan bahasa Inggris, dan bahasa Minang, (6) bahasa Indonesia dengan bahasa Gaul dan bahasa Betawi.

Tataran lingual yang ditemukan berdasarkan analisis data, yaitu tataran kata, dan tataran frasa. Pada tataran kata, misalnya *shift* 'perubahan/perpindahan', *berantem* 'berkelahi' dan pada tataran frasa, misalnya *step by step* 'selangkah demi selangkah', *alun tantu* 'belum tentu'

Faktor-faktor yang mempengaruhi terjadinya campur kode oleh penyiar *Ajang Simpony Malam* Radio Arbes FM Padang yaitu siapa berbicara, menggunakan bahasa apa, kepada siapa, dimana, dan mengenai masalah apa atau dirumuskan dengan "*Who speaks what language whom and when*".