

SKRIPSI

**DEIKSIS DALAM ANIME *SHINGEKI NO KYOJIN* SEASON 1
EPISODE 1-9**

Diusulkan Sebagai Salah Satu Syarat Memeperoleh Gelar Sarjana



Imelda Indah Lestari, S.S, M.Hum

Radhia Elita, S.S, M.A

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2018**

ABSTRAK

Deiksis dalam *Anime Shingeki no Kyojin* season 1 episode 1-9 Kajian Sosiopragmatik

oleh : Muhammad Ayyash Bin Afrinaldi

Kata kunci :Sosiopragmatik, deiksis,SPEAKING, *Shingeki no Kyojin*

Deiksis adalah kata yang merujuk pada referen yang dimaksud oleh penutur atau lawan tutur dalam sebuah peristiwa tutur. Deiksis memiliki kaitan dengan kajian sosiopragmatik. Hal ini dikarenakan penggunaan deiksis yang dirujuk oleh penutur dan lawan tutur tidak terlepas dari konteks tuturan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk deiksis serta pengelompokan jarak dalam anime *Shingeki no Kyojin*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Data disaring dengan menggunakan metode simak, teknik sadap, kemudian dilanjutkan dengan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) serta teknik catat, selanjutnya menggunakan metode padan pragmatis. Deiksis dalam anime *Shingeki no Kyojin* dianalisis menggunakan teori yang dikemukakan Koizumi (2001:9-16) dilengkapi dengan teori Matsuoka (2000:3-5), teori wilayah informasi Aiko (1990), teori kesopanan ide (1982) serta menggunakan teori SPEAKING dari Dell Hymes (1974).

Hasil analisis menunjukkan kesimpulan bahwa bentuk-bentuk deiksis yang ditemukan adalah deiksis persona, yaitu *koitsu*, *soitsu* dan *aitsu*. Deiksis ruang, yaitu *koko*, *soko* dan *asoko*. Deiksis arah, yaitu *kocchi*, *socchi* dan *acchi*. Deiksis situasi atau keadaan, yaitu *konna*, *sonna* dan *anna*. Penggunaan Deiksis dalam anime *Shingeki no Kyojin* berkaitan dengan referen dan jarak antara penutur dan lawan tutur serta konteks. Jarak antara penutur dan lawan tutur yaitu dekat, menengah dan jauh. Wilayah informasi dan kesopanan juga memiliki pengaruh terhadap yang ditunjuk.



ABSTRACT

Deixis in *Anime Shingeki no Kyojin* season 1 episode 1-9 Sociopragmatic View

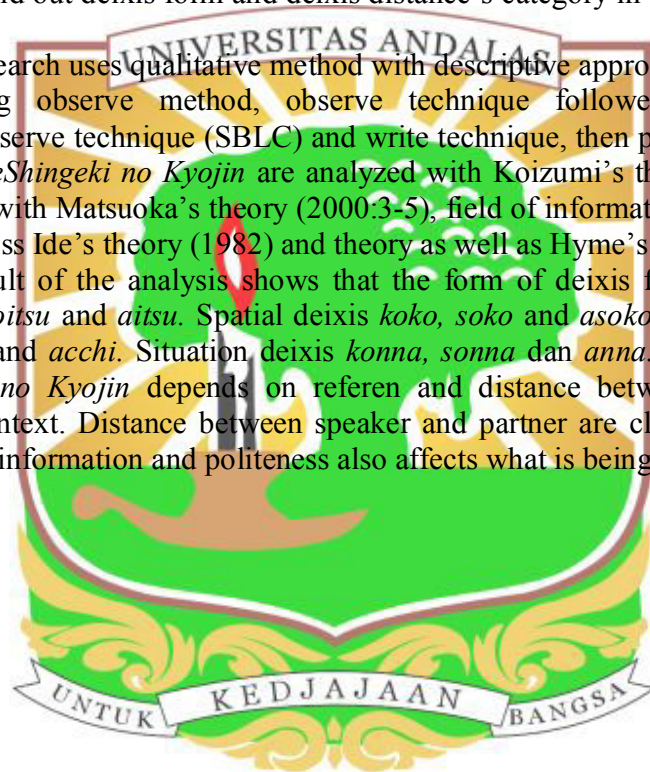
By : Muhammad Ayyash Bin Afrinaldi

Keyword : Sociopragmatic, deixis, SPEAKING, *Shingeki no Kyojin*

Deixis is word which refers to referen of speaker and partner at the speech takes place. Deixis is connected to sociopragmatic view. This is because using deixis by speaker and partner in a speech depends on speech context. The objection of this research is to find out deixis form and deixis distance's category in *animeShingeki no kyojin*.

This research uses qualitative method with descriptive approach. The data was classified using observe method, observe technique followed by uninvolve conversation observe technique (SBLC) and write technique, then pragmatic method. Deixis in *animeShingeki no Kyojin* are analyzed with Koizumi's theory (2001:9-16) and completed with Matsuoka's theory (2000:3-5), field of information Aiko's theory (1990), Politeness Ide's theory (1982) and theory as well as Hyme's (1974).

The result of the analysis shows that the form of deixis found are, Person deixis *koitsu*, *soitsu* and *aitsu*. Spatial deixis *koko*, *soko* and *asoko*. Direction deixis *kocchi*, *socchi* and *acchi*. Situation deixis *konna*, *sonna* dan *anna*. Use of deixis in *animeShingeki no Kyojin* depends on referen and distance between speaker and partner then context. Distance between speaker and partner are close, medium and far. The field of information and politeness also affects what is being referred to.



空論
新劇の巨人シーズン1 エピソード1－9の直示
社会の語用論のレビュー

ムハammad アヤシュ ビン アフリナルヂ

キーワード：社会の語用論、直示、スベアキング、新劇の巨人

直示というのはスピーカーが話す場合、話す者と相手は言葉の中に喋る指示対象を指す。直示は社会の語用論と関係がある。これは、直示は話す者と相手が話す文脈と関係するからである。この研究の目的はアニメ新劇の巨人シーズン1 エピソード1から9までにおける直示の刑と直示の型を明らかにする。

この研究のは質的研究の記述的研究方法で、観測のデータを収集して、キャプチャされたデータテクック読んで、無料堪能関与聞く(SBLC)して、書くのテクニックを使用。そして、実用的の匹敵の技を使われる。アニメ新劇の巨人の中に分析する理論は Koizumi (2001:9-16)、Matsuoka (2000:3-5), Aiko の情報のなわ張り(1990), Ide のポライトネス(1982) の理論を済む、そして、Dell Hymes (1974) のスベアキング理論である。研究の結論はデータに見つけられる直示の刑は、人称直示；こいつ、そいつとあいつです。空間直示；ここ、そことあそこです。方向の直示；こっち、そっちとあっちです。様態の直示；こんな。そんなとあんな。新劇に巨人の見つけられた直示は支持対象と距離と文脈のは関係である。距離は話し者と相手間に近く中距離と遠く。情報のなわ張りとはポライトネスは何か指すのとは関係である。

