

**THE AMBIVALENT PERSONALITY BASED ON LIFE AND DEATH INSTINCTS  
IN ALBERT CAMUS' *THE STRANGER*: A FREUDIAN PSYCHOANALYSIS**

**A THESIS**

*Submitted in Partial Fulfillment to the Requirement*

*For the Degree of Sarjana Humaniora*

UNIVERSITAS ANDALAS

**BY:**

**LATIFA IBRYA**

**1310731003**



**Dosen Pembimbing:**

**1. Dr. Maizufri, M.S**

**2. Marliza Yeni, S.S, M.A**

UNTUK

KEDJAJAAN

BANGSA

**ENGLISH DEPARTMENT - FACULTY OF HUMANITIES**

**ANDALAS UNIVERSITY**

**PADANG**

**2018**

# KEPRIBADIAN AMBIVALEN BERDASARKAN INSTING KEHIDUPAN

## DAN KEMATIAN DI NOVEL *THE STRANGER* KARYA ALBERT

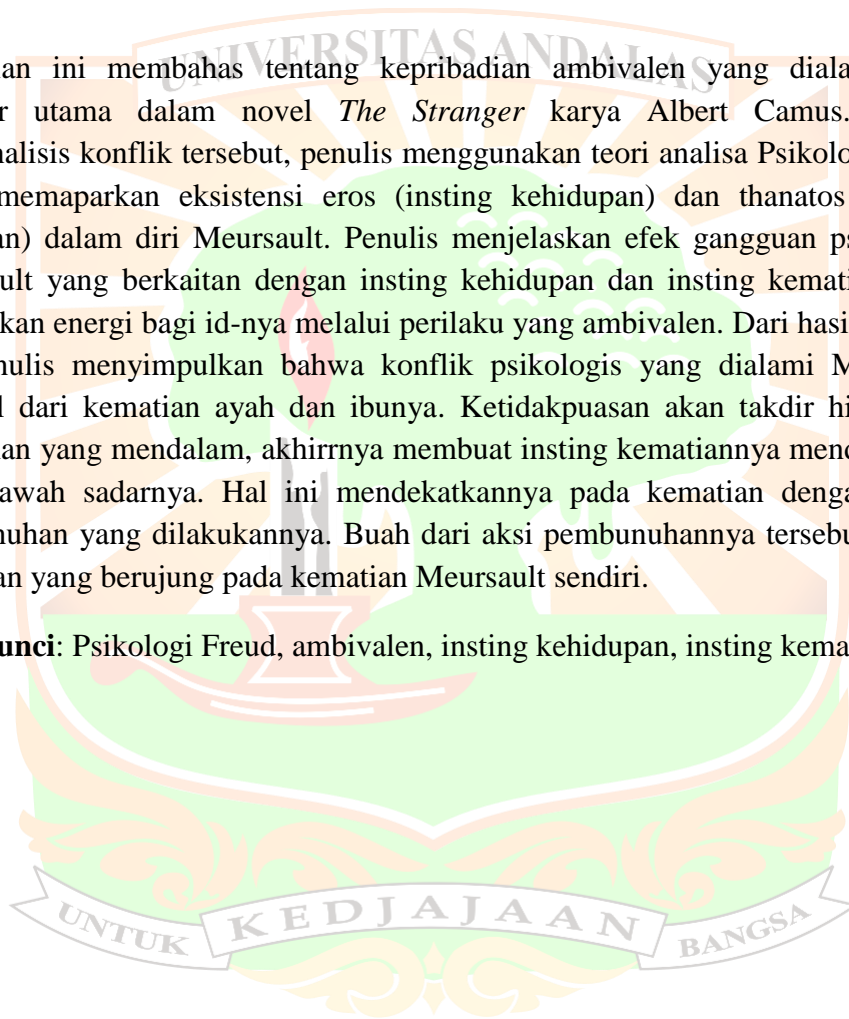
### CAMUS : PSIKOANALISIS FREUD

Latifa, Maizufri, Liza

#### Abstrak

Penelitian ini membahas tentang kepribadian ambivalen yang dialami oleh karakter utama dalam novel *The Stranger* karya Albert Camus. Dalam menganalisis konflik tersebut, penulis menggunakan teori analisa Psikologi Freud untuk memaparkan eksistensi eros (insting kehidupan) dan thanatos (insting kematian) dalam diri Meursault. Penulis menjelaskan efek gangguan psikologis Meursault yang berkaitan dengan insting kehidupan dan insting kematian yang merupakan energi bagi id-nya melalui perilaku yang ambivalen. Dari hasil analisis ini, penulis menyimpulkan bahwa konflik psikologis yang dialami Meursault berawal dari kematian ayah dan ibunya. Ketidakpuasan akan takdir hidup dan kesedihan yang mendalam, akhirnya membuat insting kematiannya mendominasi alam bawah sadarnya. Hal ini mendekatkannya pada kematian dengan kasus pembunuhan yang dilakukannya. Buah dari aksi pembunuhannya tersebut adalah hukuman yang berujung pada kematian Meursault sendiri.

**Kata kunci:** Psikologi Freud, ambivalen, insting kehidupan, insting kematian.



**THE AMBIVALENT PERSONALITY BASED ON LIFE AND DEATH  
INSTINCTS IN ALBERT CAMUS' *THE STRANGER*: A FREUDIAN  
PSYCHOANALYSIS**

Latifa, Maizufri, Liza

**ABSTRACT**

This thesis discussed the ambivalent personality of the main character in the novel *The Stranger* by Albert Camus. In this research, the author uses the psychoanalytic criticism which especially on the theory of life and death instincts by Sigmund Freud. The purpose of this research is to examine the existence of life instinct (eros) and death instinct (thanatos) in Meursault. The writer describes the effects of psychological interference of Meursault that related to his eros and thanatos which are the energy for his id, through his ambivalent personality. From the results of this analysis, the author concludes that the psychological conflicts of Meursault caused by the death of his father and mother. Dissatisfaction of the destiny and the deep grief make his thanatos dominates his id. Meursault's murder case make him close to his death. The effect of his action is the death penalty which led him to his own death.

**Keywords:** Freudian Psychoanalysis, ambivalent, eros, thanatos.

