

**GAMBARAN PEREMPUAN MINANGKABAU DALAM NASKAH DRAMA
NYONYA-NYONYA KARYA WISLAN HADI:**

TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

Skripsi ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora
pada Jurusan Sastra Indonesia

Yeffy Ramadhani Putri

BP 1310722006

Dosen Pembimbing:

1. Dr.Syafril,M.Si
2. Drs. M. Yusuf, M.Hum



Jurusan Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

2018

ABSTRAK

Yeffy Ramadhani Putri. 1310722006. “Gambaran Perempuan Minangkabau Dalam Naskah Drama *Nyonya-nyonya* Karya Wisran Hadi”. Skripsi Jurusan Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas, 2018. Pembimbing 1. Dr. Syafril, M.Si dan Pembimbing 2. Drs. M.Yusuf, M.Hum.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh adanya karya sastra yang menggambarkan sebuah permasalahan perempuan Minangkabau. Permasalahan yang akan diteliti dalam penelitian ini adalah bagaimana gambaran perempuan Minangkabau dalam naskah drama *Nyonya-nyonya* karya Wisran Hadi. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan gambaran perempuan Minangkabau dalam naskah drama *Nyonya-nyonya* karya Wisran Hadi. Pada penelitian ini digunakan pendekatan sosiologi sastra, yaitu pemahaman terhadap karya sastra dengan mempertimbangkan aspek-aspek kemasyarakatannya. Metode kualitatif digunakan dalam melakukan proses penyediaan data. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber dan jenis data yang didapat dari naskah drama *Nyonya-nyonya* karya Wisran Hadi. Setelah itu, dilakukan pengamatan terhadap data yang telah didapat.

Gambaran perempuan Minangkabau dalam naskah drama *Nyonya-nyonya* karya Wisran Hadi tergambar sebagai (1) perempuan yang tidak setia, (2) perempuan materialis, (3) perempuan yang tidak beradat, (4) perempuan yang tidak bisa menjaga harga diri, (5) perempuan yang melanggar ajaran agama.

Kata Kunci: Perempuan Minangkabau, Gambaran, Tidak Ideal, Wisran Hadi.