

KEPENGARANGAN AZWAR SUTAN MALAKA:

KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA

Skripsi ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memeroleh Gelar Sarjana Humaniora
pada Jurusan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas

Lusi Andriani

BP 1210722023

Dosen Pembimbing:

- 1. Dra. Armini Arbain, M.Hum.**
- 2. Ronidin, S.S., M.A.**



Jurusan Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

2018

ABSTRAK

Lusi Andriani. 1210722023. “Kepengarangan Azwar Sutan Malaka: Kajian Sosiologi Sastra” 2018. Skripsi ini ditulis dengan bimbingan Dra. Armini Arbain, M. Hum. selaku pembimbing I, dan Ronidin, S.S., M.A. selaku pembimbing II di Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.

Penelitian ini membahas kepengarangan Azwar Sutan Malaka dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Kepengarangan Azwar Sutan Malaka dilihat dengan sosiologi sastra, khususnya sosiologi pengarang yang dikembangkan oleh Renne Wellek dan Austin Warren. Adapun metode dalam penelitian ini ialah metode kualitatif yang menghasilkan data tertulis. Teknik yang digunakan ialah teknik wawancara dan studi pustaka.

Melalui penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Azwar Sutan Malaka merupakan pengarang yang sering menghadirkan kisah luka, kemiskinan, perempuan, kearifan lokal, dan mitos dalam karya-karya Azwar Sutan Malaka. Hal ini karena Azwar Sutan Malaka berasal dari keluarga miskin, religius, dan lingkungan yang mempercayai mitos. Adapun proses kreatif Azwar Sutan Malaka berawal dari “*langang di nan rami*” yang dirasanya sewaktu kecil. Azwar Sutan Malaka kemudian melampiaskan dengan membaca. Lalu, muncullah obsesi menjadi orang hebat dengan menulis. Namun, barulah pada tahun 2001 setelah Azwar Sutan Malaka kuliah di Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra (sekarang Fakultas Ilmu Budaya) Universitas Andalas obsesi itu bisa terwujud. Azwar Sutan Malaka yang baru mempublikasikan karyanya pada tahun 2001 dapat dikatakan pengarang yang produktif dan mampu menulis dengan berbagai genre karya sastra.

