

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Dari penelitian terhadap novel *Hōkago ni Shisa wa Modoru* karya Akiyoshi Rikako ini penulis dapat mengambil beberapa kesimpulan sebagai berikut: Terjadi berbagai konflik batin pada Tokoh Koyama Nobuo. Penyebab utama konflik adalah kecelakaan yang terjadi di tebing yang mengakibatkan dirinya bertukar tubuh dengan Takahashi Shinji. Takahashi Shinji mati bersama tubuhnya sedangkan Koyama Nobuo hidup sebagai Takahashi Shinji.

Dalam mengungkap pembunuh dirinya, Koyama Nobuo mengalami konflik dengan orang terdekatnya, antara lain: Konflik batin yang disebabkan oleh Mika, Konflik batin yang disebabkan oleh Sasaki dan Arai, Konflik batin yang disebabkan oleh ibu kandung Koyama Nobuo karena Koyama Nobuo, Konflik batin yang disebabkan oleh Yoshio karena sahabat yang ia miliki satu-satunya tidak mempercayai dirinya. Yoshio berbohong kalau dirinya merawat neneknya yang sakit pada malam. Yoshio juga memiliki semua koleksi kereta api milik Koyama Nobuo padahal Ia tidak pernah menjualnya. Koyama Nobuo mendengar percakapan Yoshio dengan seseorang di telpon bahwa mereka akan menangkap Koyama Nobuo.

4.2 Saran

Penelitian yang dilakukan oleh penulis ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Dalam penelitian ini penulis belum cukup mengungkap makna dan pesan

yang ada di dalamnya. Penulis berharap di masa selanjutnya ada penelitian lain yang dapat lebih menyempunakan analisis novel ini. Dengan sudut pandang yang lain dan menggunakan tinjauan berbeda. Hal ini akan manghasilkan makna yang belum terungkap dalam karya Rikako Akiyoshi ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, Dini. 2010. *Konflik Batin Tokoh Masako Dalam Novel Out Karya Kirino Natsuo; Tinjauan Psikologi Sastra*. Padang Universitas Andalas
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada Press
- Putri, Defi Refriyanti. 2016. *Hokago ni Shisha wa Modoru Karya Rikako Akiyoshi; Analisis Unsur Intrinsik*. Padang: Universitas Andalas
- Ratna, Nyoman kutha. 2006. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rezky, Vicky. 2014. *Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Majutsu Wa Sasyaku Karya Miyuki Miyabe (Suatu Tinjauan Struktural)*. Makassar: Universitas Hassanudin
- Rikako, Akiyoshi. 2014. *Houkago Ni Shisha Wa Modoru*. Tokyo: Futabasha
- Rikako, Akiyoshi. 2014. *Houkago Ni Shisha Wa Modoru*. (Diterjemahkan oleh Andry Setiawan). 2015. *The Dead Returns*. Jakarta: Penerbit Haru
- Sari, Ayu Novita. 2012. *Konflik Batin Kafka Tamura Dalam Novel Umibe No Kafuka Karya Haruki Murakami; Tinjauan Psikologi Sastra*. Padang: Universitas Andalas
- Semi, M. Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya
- Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Muhammadiyah: University Press 63
- Sumber Internet
- Rininta, Chaula. 2016. *Jepang Ciptakan Bahasa Dunia Melalui "Emoji"*. <http://the-dailyjapan.com/emoji-jepang/>: diakses tanggal 08 Februari 2016