

**ARCHETYPAL SYMBOLS OF COLOR IN SYLVIA PLATH'S JUVENILIA**

**A Thesis**

Submitted in Partial fulfillment of the Requirement  
for the degree of *Sarjana Humaniora*



**YUZI SYAFITRI**  
**1110732039**

**SUPERVISORS**

**DR. FERDINAL, M.A**

**DRA. EVA NAJMA, M.HUM**

**ENGLISH DEPARTMENT - FACULTY OF HUMANITIES**

**ANDALAS UNIVERSITY**

**PADANG**

**2017**

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas simbol warna arketip pada enam puisi pilihan dalam koleksi puisi Juvenilia karya Sylvia Plath. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi makna arketip dari lima simbol warna dominan yang ditemukan serta menjelaskan peran dari lima simbol tersebut. Penelitian ini dilakukan menggunakan dua langkah: pengumpulan data, dan analisis data. Dalam pengumpulan data, penulis menyaring enam dari lima puluh puisi Juvenilia sebagai data utama yaitu “April Aubade”, “Midsummer Mobile”, “Black Pine Tree in an Orange Light”, “Love is a Parallax”, “Aerialist” dan “Morning in the Hospital Solarium”. Simbol warna yang dianalisis dari enam puisi ini adalah hijau, merah muda, biru, putih, dan hitam. Pada analisis data selanjutnya lima simbol warna tersebut dianalisis dengan menggunakan pendekatan arketipal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lima simbol warna merepresentasikan makna yang berbeda dalam tiap puisi, yaitu (1) Hijau dan merah muda bermakna pembaharuan-percintaan (“April Aubade”) dan harapan-ketenangan (“Morning in the Hospital Solarium”), (2) biru dan putih bermakna ketenangan-kemurnian (“Midsummer Mobile”) dan percaya-keyakinan (“Love is a Parallax”), dan (3) hitam merepresentasikan kesedihan (“Black Pine Tree in an Orange Light”) dan ketakutan (“Aerialist”). Selanjutnya dengan mengidentifikasi fungsi simbolik dari simbol-simbol warna tersebut kemudian terlihat peran simbol dalam tiap-tiap puisi, yaitu sebagai subjek utama puisi, latar puisi, serta sebagai penanda plot dan nuansa puisi.

**Kata kunci:** *arketip, simbol, warna, peran.*

