

BAB IV

PENUTUP

1.1 Kesimpulan

1. Berdasarkan analisis terhadap rumusan masalah yang terdapat dalam novel *Tsumuji Daburu* ini dapat disimpulkan latar tempat dalam novel ini adalah kota-kota yang ada di Tokyo. Latar waktu novel *Tsumuji Daburu* terjadi pada zaman modern sekitar tahun 2000an. Serta latar sosial dalam novel ini adalah menceritakan kehidupan masyarakat Jepang yang masih mempertahankan kebudayaan lokal setempat seperti mengikuti festival kembang api dengan menggunakan *yukata* di tepi pantai setiap tahunnya. Adapun alur dari novel *Tsumuji Daburu* ini adalah alur campuran. Tema yang mendasari dari cerita novel ini adalah sebuah rahasia di masa lalu yang disimpan oleh tokoh ibu yang dipecahkan oleh kedua orang anaknya.
2. Novel *Tsumuji Daburu* memiliki hubungan antar unsur intrinsik yang erat. Hal ini terbukti melalui pemecahan masalah oleh Madoka dan Yuichi berupa rahasia dari tokoh ibu di masa lalu yang telah lama disembunyikan. Perkembangan masalah dan konflik yang dialami tokoh Yuichi menyebabkan tema dalam novel *Tsumuji Daburu* terbangun. Terdapat latar yang memperkuat keberadaan tema, karena tema yang diangkat dalam novel *Tsumuji Daburu* terbentuk dari latar waktu yang mengatur jalannya alur cerita, latar tempat yang mendukung konflik, dan latar sosial yang mempengaruhi tokoh.

4.2 Saran

Penelitian yang telah dilakukan penulis ini tentu masih banyak memiliki kekurangan dari banyak sisi. Penelitian terhadap novel *Tsumuji Daburu* karya Miyashita Natsu dan Shoji Yukiya dengan menggunakan tinjauan struktural ini masih jauh dari kesempurnaan. Peneliti berharap untuk selanjutnya ada penelitian lain yang dapat lebih melengkapi dan menyempurnakan. Dari pengamatan yang telah peneliti lakukan, penelitian pada novel *Tsumuji Daburu* ini juga dapat ditinjau dengan tinjauan psikologi sastra dan sosiologi sastra yang juga dapat mengungkapkan masalah-masalah yang terdapat dalam novel ini.

