

DAFTAR PUSAKA

Buku

- Afrizal. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif : Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif Dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Ahimsa.1999.*Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*, Direktori Seni Pertunjukan Tradisional. Indonesia: Art Line
- Ali, Mohammad.2007.*Ilmu Dan Aplikasi Pendidikan*.Bandung : PT. Imperial Bhakti Utama
- Brakel-pepeyhuyzen, Clara. 1991. *Seni Tari Jawa: Tradisi Surakarta dan Peristilahannya*. Jakarta: Ildep-Rul
- Damsar. 2015. *Pengantar Teori Sosiologi*. Jakarta:Prenadamedia Group
- Efendi dan Tukiran.2012.*Metode Penelitian Survei*.Jakarta: Lp3es
- Faisal, Sanapiah. 2010. *Format-format Penelitian Sosial*.Jakarta: Kharisma Putra Utama Offset
- Hermanto, Idan. 2010. *Pintar Antropologi*. Jogjakarta: Tunas Publishing
- Koentjaraningrat.1994. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka
- _____.2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- _____.2014.*Sejarah Antropologi I*.Jakarta:Universitas Indonesia
- Maryaeni. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta:PT Bumiaksara
- Marzuki. 2005. *Metodologi Riset (Panduan Penelitian Bidang Bisnis Dan Sosial)*. Yogyakarta: Ekonisia
- May, Eni.1992.*Sejarah dan Perkembangan Seni Indonesia*.Padang: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Universitas Andalas
- Moertjipto.1990-1991.*Bentuk Bentuk Peralatan Hiburan Dan Kesenian Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*.Yogyakarta :Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Inventarisasi dan Pembinaan Nilai-Nilai Budaya
- Nuraeni dan Alfian.2012.*Studi Budaya di Indonesia*.Bandung: Cv Pustaka Setia
- Moleong, Lexy J. 2010.*Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya

- Partokusumo, Karkono Kamajaya. 1995. *Kebudayaan Jawa Perpaduannya dengan Islam*. Yogyakarta: IKAPI DIY
- Sedyawati, Edi. 2010. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni Dan Sejarah*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada
- Soedarsono, R.M. 1999. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung : CV. Alfabeta
- Sunarto, Kumanto. 2004. *Pengantar Ilmu Sosiologi*. Jakarta: Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia
- Yusuf dan Toet. 2012. *Indonesia Punya Cerita : Kebiasaan Dan Kebudayaan Unik Yang Ada Di Indonesia*. Jakarta : Penebar Swadaya Group.

Jurnal

- Handayani, Conny. 2006. *Bangkitnya Kembali Kesenian Tradisional Rakyat Sebagai Warisan Budaya Nenek Moyang di Bukit Menoreh Bumi Shabara Bhudara*. Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni vol. VII no.2 Mei-Agustus 2006 Universitas Negeri Semarang. Semarang (Didownload journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/download/754/694).
- Marwati, Sri. 2012. *Kesinambungan Seni Rupa Indonesia (Ditinjau dari Bahasa Rupa Tradisi)*. Jurnal Kriya Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta. (Didownload <http://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/pendhapa/article/view/1189>)
- Marzali, Amri. 2006. *Struktural-Fungsionalisme*. Jurnal Antropologi Indonesia vol. XXI, no. 52, 1997 Universitas Indonesia. Jakarta (Didownload <http://journal.ui.ac.id/index.php/jai/article/view/3558/2829>)
- Ratnaningrum, Ika. 2011. *Makna Simbolis Dan Peranan Tari Topeng Endel*. Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni 11 (2) (2011): 125-129. Universitas Negeri Semarang. Semarang. (Didownload <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/2205/2267>)

Skripsi

- Amri, Ulil. 2009. *Eksistensi Kesenian Kuda Kepang pada Masyarakat Etnis Jawa di Minangkabau*. Padang: Universitas Andalas

Putra, Robby Aidil.2015. *Tari Tauh dalam Upacara Perkawinan Lek Gedang, Studi Kasus: Dusun Rantau Pandan, Kecamatan Rantau Pandan, Kabupaten Bungo, Provinsi Jambi*. Padang:Universitas Andalas

Tinjauan Pustaka

Dwi, Agus Handoko.2014.*Perkembangan Seni Tari Jaranan Buto Di Kecamatan Cluring Kabupaten Banyuwangi Tahun 1963-2007*.E-Journal Pendidikan Sejarah. Volume 2, No 3, Oktober 2014.Universitas Negeri Surabaya.Surabaya(Didownload <http://ejournal.unesa.ac.id/article/11844/38/article.pdf>)

Prawita, Prawita.2014.*Pengaruh Ritual Memandikan Jaran Kepang Dan Barongan Dalam Kesenian Jathilan Terhadap Masyarakat Di Pemandian Clereng Desa Sendangsari, Kecamatan Pengasih, Kulon Progo*. Yogyakarta:Universitas Negeri Yogyakarta

Rofingah, Ngangizatur.2015.*Sejarah Tari Jaran Kepang Di Desa Turus Kemiri Purworejo Pada 1969-2014 M*.Yogyakarta:Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Setianingsih, Asih.*Nilai-Nilai Sakral Dalam Kuda Lumping Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Keramik*.Surakarta:Universitas Sebelas Maret
Sulistiyanto, Agus.2012.*Nilai-Nilai Dalam Kesenian Kuda Lumping Turonggo Seto Di Desa Medayu Kecamatan Suruh Kabupaten Semarang Tahun 2012*.Salatiga:STAIN

Sulistiyanto, Agus. 2012. *Nilai-Nilai Dalam Kesenian Kuda Lumping Turonggo Seto Di Desa Medayu Kecamatan Suruh Kabupaten Semarang Tahun 2012*. Salatiga : STAIN

