

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis struktur yang telah dilakukan terhadap naskah randai *Sabai Nan Aluih* karya Wisran Hadi dan “*Sabai Nan Haluih*” karya Musra Dahrizal dapat diperoleh kesimpulan bahwa kedua naskah randai tersebut dibangun oleh berbagai unsur. Pada naskah randai *Sabai Nan Aluih* karya Wisran Hadi terdapat seperti alur yang dinamis peristiwa yang terjadi dalam naskah berjalan susul menyusul, penokohan dan perwatakan terdapat tujuh tokoh, latar yang beragam latar tempat dengan latar waktu dan tema perubahan sikap Sabai Nan Aluih.

Pada naskah randai “*Sabai Nan Haluih*” karya Musra Dahrizal terdapat seperti alur yang dinamis, penokohan dan pertawakan yang beragam, latar yang terbagi latar tempat dan waktu dalam naskah, dan tema keinginan dan hasrat seorang Rajo Nan Panjang.

1. Perbedaan Antar Tokoh Yang Terdapat Pada Naskah Randai *Sabai Nan Aluih* Karya Wisran Hadi Dengan *Sabai Nan Haluih* Karya Musra Dahrizal

Naskah Randai Sabai Nan Aluih Karya Wisran Hadi	Naskah Randai “Sabai Nan Haluih” Karya Musra Dahrizal
Sabai Nan Aluih	Sabai Nan Haluih
- Tokoh Antagonis	- Tokoh Protagonis
- digambarkan sifat Sabai Nan Aluih adalah sifat bijaksana	- sifat Sabai Nan Haluih gadis segala pandai
- berubah karena meninggalnya Rajo	- Sabai Nan Haluih memiliki sifat

<p>Babandiang</p> <ul style="list-style-type: none"> - pendendam - pembangkang - egosi 	<p>sayang</p> <ul style="list-style-type: none"> - namun sayang itu juga dia cemburu akan Mangkutak Alam - Sabai Nan Haluih melakukan perlawanan ketika dibawa oleh Rajo Nan Panjang - membela diri karena telah dihina oleh Rajo Nan Panjang
<p>Rajo Nan Panjang</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tokoh Protagonis - Rajo Nan Panjang merasa terhina karena lamaran ditolak - Rajo Nan Panjang marah ketika Rajo Babandiang tidak mendengar-kan keinginan hatinya 	<p>Rajo Nan Panjang</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tokoh Antagonis - Rajo Nan Panjang memiliki sifat keras hati - Rajo Nan Panjang bermulut manis namun busuk hatinya - Rajo Nan Panjang sifat egois, keinginannya harus dipenuhi - Rajo Nan Panjang memaksa Sabai Nan Haluih untuk ikut ke rumahnya
<p>Rajo Babandiang</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tokoh Antagonis - Perundingan terjadi antara Rajo Babandiang dengan Sadun Saribai 	<p>Rajo Babandiang</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tokoh Protagonis - Memanjakan Mangkutak Alam
<p>Sadun Saribai</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tokoh Antagonis - Menolak karena Rajo Nan Panjang memiliki sifat licik 	<p>Sadun Saribai</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tokoh Protagonis - Palimo Banda Dalam melakukan pemaksa yang membuat Sadun Saribai marah
<p>Mangkutak Alam</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suka bermain layang-layang - Dimanja - Karena dimanja itu menjadi penakut 	<p>Mangkutak Alam</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suka bermain layang-layang - Dimanja - Karena dimanja itu menjadi pemberontak
<p>Datuk Kalek</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utusan Rajo Nan Panjang 	<p>Palimo Banda Dalam</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utusan Rajo Nan Panjang - Pemaksa
<p>Pandeka I, Pandeka II</p>	<p>Bagindo Kongkoang dan Lompoang</p>

- Anak buah Rajo Nan Panjang	Batuah
Penyabit Rumput	- Anak Buah Rajo Nan Panjang
- Melihat Rajo Babandiang dikeroyok	Anak Gembala
	- Menemukan pertama Rajo Babandiang yang sekarat

4.2 Saran

Penulis menyadari bahwa penelitian Perbandingan Unsur Intrinsik Antara Naskah Randai *Sabai Nan Aluih* Karya Wisran Hadi Dengan “Sabai Nan Haluih” Karya Musra Dahrizal masih jauh dari sempurna, namun setidaknya penelitian ini dapat menjadi bahan tambahan mengenai karya sastra dalam drama naskah randai di Minangkabau. Penelitian ini masih banyak kekurangannya, oleh sebab itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan untuk sempurnanya hasil penelitian ini.

