

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data pada bab III mengenai tindak tutur respon pujian yang terdapat dalam *anime K-On*, dapat diambil kesimpulan bahwa ditemukan tiga bentuk respon pujian, yaitu bentuk menerima (受け入れ型 *ukeire gata*), bentuk menolak (打ち消し型 *uchikeshi gata*), dan bentuk menghindari (回避型 *kaihi gata*). Dari ketiga bentuk respon pujian, masing-masing bentuk memiliki macam-macam pola respon pujian. Namun, tidak semua pola respon pujian ditemukan dalam *anime K-On*. Untuk lebih jelasnya, dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 1 Klasifikasi Respon Pujian dalam *Anime K-On*

ほめの返答 <i>Home no hentou</i> (Respon pujian)	へんとうのスタイル <i>Hentou no sutairu</i> (Pola respon pujian)	合計 <i>Gookei</i> (Jumlah)
受け入れ型 <i>Ukeire gata</i> (Menerima pujian)	感謝 <i>Kansha</i> (Ungkapan Terimakasih)	1
	金同発言 <i>Sandou hatsugen</i> (Ungkapan setuju)	-
	喜びの発言 <i>Yorokobi no hatsugen</i> (Perasaan Senang)	-
	ほめの追加 <i>Home no Tsuika</i> (Penambahan informasi atau alasan)	1
打ち消し型 <i>Uchikeshi gata</i> (Menolak pujian)	不賛成の発言 <i>Fusansei no hatsugen</i> (Tidak setuju)	1

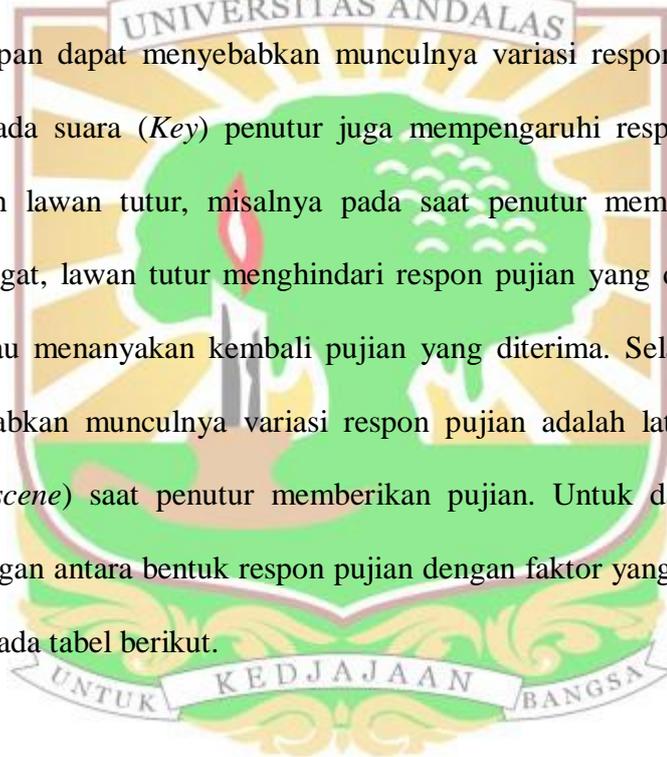
ほめの返答 <i>Home no hentou</i> (<i>Respon pujian</i>)	へんとうのスタイル <i>Hentou no sutairu</i> (<i>Pola respon pujian</i>)	合計 <i>Gookei</i> (<i>Jumlah</i>)
打ち消し型 <i>Uchikeshi gata</i> (<i>Menolak pujian</i>)	意図への疑い <i>Ito e no utagai</i> (<i>Meragukan pujian</i>)	-
回避型 <i>Kaihi gata</i> (<i>Menghindari pujian</i>)	情報的コメント <i>Jouhouteki komento</i> (<i>Memberikan komentar yang bersifat informasi terhadap pujian</i>)	-
	シフト <i>Shifuto</i> (<i>Menghindari pujian seolah-oleh pemuji berada di posisi yang di puji</i>)	-
	控えめな発言 <i>Hikaemena hatsugen</i> (<i>Merendahkan diri</i>)	1
	ほめの軽減 <i>Home no keigen</i> (<i>Mengurangi pujian</i>)	-
	的確さへの疑問・戸惑い <i>Tekikakusa e no gimon/ tomadoi</i> (<i>Memastikan pujian</i>)	3
	話題の切り替え <i>Wadai no kirikae</i> (<i>Mengganti tema pembicaraan</i>)	7
	ほめ返し <i>Homekaeshi</i> (<i>Memuji kembali orang yang dipuji</i>)	-
	笑い <i>Warai</i> (<i>Tertawa</i>)	2

	てれ・驚き <i>Tere/ Odoroki</i> (Malu-malu atau terkejut)	2
	意思的な発言 <i>Ishitekina hatsugen</i> (Menyampaikan keinginan atau berusaha lebih ke depannya)	-
	笑い+照れ+情報的コメント <i>Warai+Tere+Jouhouteki komento</i> (Tertawa+Malu+Memberikan komentar informasi)	1
	的確さへの疑問+話題の切り替え <i>Tekikakusa e no gimon+Wadai no kirikae</i> (Menanyakan kemali + mengganti tema pembicaraan)	1
	控えめな発言+情報的コメント <i>Hikemena hatsugen + Jouhouteki komento</i> (Merendah + memberikan komentar informasi)	1
	全体 <i>Zentai</i> (Total)	21

Berdasarkan tabel klasifikasi bentuk respon pujian di atas, dapat dilihat bahwa respon pujian dengan strategi menghindari (回避型 *kaihi gata*) dengan pola mengganti tema pembicaraan (話題の切り替え *wadai no kirikae*) paling banyak ditemukan. Selain mengganti tema pembicaraan, ditemukan juga beberapa tindak tutur respon pujian bentuk menghindar dengan mengkombinasikan beberapa pola respon pujian, salah satunya adalah mengkombinasikan antara tertawa + malu+ memberikan komentar informasi (笑い *Warai* + 照れ *Tere* + 情

報的コメント *Jouhouteki komento*). Selanjutnya, juga ditemukan bentuk menerima pujian (受け入れ型 *ukeire gata*) dengan pola ungkapan terima kasih (感謝 *kansha*) dan pola penambahan informasi atau alasan (ほめの追加 *home no tsuika*). Selain itu, juga ditemukan bentuk menolak pujian (打ち消し型 *uchikeshi gata*) dengan pola tidak setuju 不賛成の発言 (*fusansei no hatsugen*).

Munculnya berbagai macam respon pujian disebabkan oleh beberapa faktor, yaitu mulai dari *partisipant*, seperti suasana hati, sifat, status sosial, serta jumlah partisipan dapat menyebabkan munculnya variasi respon pujian. Selain *partisipant*, nada suara (*Key*) penutur juga mempengaruhi respon pujian yang diberikan oleh lawan tutur, misalnya pada saat penutur memuji lawan tutur dengan semangat, lawan tutur menghindari respon pujian yang diterima dengan malu-malu atau menanyakan kembali pujian yang diterima. Selanjutnya, faktor yang menyebabkan munculnya variasi respon pujian adalah latar dan suasana (*setting and scene*) saat penutur memberikan pujian. Untuk dapat lebih jelas melihat hubungan antara bentuk respon pujian dengan faktor yang mempengaruhi dapat dilihat pada tabel berikut.



Tabel 2 : Respon Pujian Bahasa Jepang dalam *Anime K-On* dan Faktor yang Mempengaruhinya.

NO	Data	Klasifikasi Respon Pujian			Faktor Yang Mempengaruhi Munculnya Variasi Respon Pujian							Key
		受け入れ型 <i>Ukeire Gata</i> (Menerima Pujian)	打消し方 <i>Uchikeshi Gata</i> (Menolak Pujian)	回避型 <i>Kaihi Gata</i> (Menghindari Pujian)	Setting and Scene	Usia		Hubungan		Sifat	Jumlah Partisipan	
						Sama	Tidak Sama	Akrab	Tidak Akrab			
1	Data 1	√			√	√			√		√	
2	Data 2	√			√	√		√		√	√	
3	Data 3		√		√						√	√
4	Data 4			√	√				√	√	√	
5	Data 5			√	√						√	√
6	Data 6			√	√						√	√
7	Data 7			√	√						√	√
8	Data 8			√	√							√
9	Data 9			√	√		√		√		√	
10	Data 10			√	√		√		√			
11	Data 11			√	√				√			
12	Data 12			√	√		√		√		√	√
13	Data 13			√	√							√
14	Data 14			√	√			√				√
15	Data 15			√	√						√	
16	Data 16			√	√							√
17	Data 17			√	√				√	√		
18	Data 18			√	√					√	√	
19	Data 19			√	√							
20	Data 20			√	√				√			√
21	Data 21			√	√			√				

4.2 Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, peneliti memberikan saran dan rekomendasi untuk penelitian selanjutnya, yaitu agar pada penelitian selanjutnya menggunakan sumber data yang lain, seperti novel, drama, atau mengambil data langsung dari orang Jepang asli. Selain itu, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tidak semua pola respon pujian ditemukan. Oleh karena itu akan lebih baik jika pada penelitian selanjutnya dapat ditemukan seluruh pola respon pujian, sehingga dapat diketahui dengan jelas variasi dari respon pujian.

