

## BAB IV KESIMPULAN

### 4.1 Kesimpulan

Berdasarkan berbagai penjelasan mengenai *bushu* atau karakter dasar *shinnyou* pada bab sebelumnya, disimpulkan hal-hal berikut. Karakter dasar *shinnyou* merupakan *bushu* yang membentuk siku-siku dari bagian kiri ke bagian bawah pada sebuah *kanji*. Karakter dasar *shinnyou* ini termasuk dalam *bushu* kelas *nyou*, dimana *bushu nyou* merupakan salah satu dari tujuh karakter dasar *kanji* atau *bushu kanji*. Terdapat 45 jenis *kanji* berkarakter dasar *shinnyou* yang tergabung dalam *jouyou kanji* 常用漢字.

Pada penelitian ini, terdapat 21 jenis *kanji* berkarakter dasar *shinnyou* yang terdapat dalam novel *Omoide Toranpu* karya Kuniko Mukouda (1980). *Kanji-kanji* tersebut adalah *Ko* 込, *Hen* 辺, *Gei* 迎, *Hen* 返, *Kin* 近, *Sou* 送, *Tou* 逃, *Tai* 退, *Tsui* 追, *To* 途, *Zou* 造, *Ren* 連, *Tsuu* 通, *Shin* 進, *I* 違, *Tachi* 達, *Ka* 過, *Dou* 道, *Un* 運, *Yuu* 遊, dan *Sen* 選.

*Kanji-kanji* berkarakter dasar *shinnyou* terdiri dari berbagai karakter pembentuk yang membentuk kesatuan *kanji* tersebut. Berdasarkan teori *rikusho* ada enam cara pembentukan *kanji*, namun pada data yang telah dianalisis hanya dua cara pembentukan *kanji* yang ditemui, yaitu pembentukan *kanji* secara *kai moji* dan *keisei moji*. Terdapat satu *kanji* yang dibentuk secara *kai moji*, yaitu *Ko* 込. Terdapat 12 *kanji* yang terbentuk secara *keisei moji*, yaitu *Hen* 辺, *Gei* 迎, *Hen* 返, *Sou* 送, *Tai* 退, *Tsui* 追, *Tsuu* 通, *Shin* 進, *I* 違, *Ka* 過, *Yuu* 遊, dan *Sen* 選. Terdapat 8 *kanji* yang

terbentuk secara *keisei moji* dan *kai moji*, yaitu *kanji* *Kin* 近, *Tou* 逃, *To* 途, *Zou* 造, *Ren* 連, *Tachi* 達, *Dou* 道 dan *Un* 運.

Berdasarkan interpretasi yang telah dilakukan, terdapat dua golongan *kanji*, yaitu *kanji* yang berhubungan secara langsung dengan karakter dasar *shinnyou* dan *kanji* yang berhubungan secara tidak langsung dengan karakter dasar *shinnyou*. Dikatakan berhubungan langsung apabila *kanji-kanji* tersebut memiliki makna yang sama dengan karakter dasar *shinnyou*, sehingga dapat dikatakan bahwa makna *kanji* tersebut masih berada dalam lingkup kata ‘maju’ yang merupakan makna dari karakter dasar *shinnyou*. Sebaliknya, apabila *kanji* tersebut tidak memiliki makna yang sama dan dibutuhkan interpretasi yang lebih dalam maka *kanji* tersebut dikatakan tidak berhubungan secara langsung dengan karakter dasar *shinnyou*.

*Kanji* yang dijadikan data berjumlah 21 *kanji*, dari jumlah tersebut terdapat 11 *kanji* yang berhubungan langsung dengan karakter dasar *shinnyou*. *Kanji-kanji* tersebut adalah *Ko* 込, *Hen* 返, *Sou* 送, *Tou* 逃, *Tai* 退, *To* 途, *Tsuu* 通, *Shin* 進, *Tachi* 達, *Dou* 道, dan *Un* 運. Lebihnya sejumlah 10 *kanji* merupakan *kanji* yang berhubungan secara tidak langsung dengan karakter dasar *shinnyou*, yaitu *kanji* *Hen* 辺, *Gei* 迎, *Kin* 近, *Tsui* 追, *Zou* 造, *Ren* 連, *I* 違, *Ka* 過, *Yuu* 遊, dan *Sen* 選.

## 4.2 Saran

*Kanji* merupakan salah satu aksara yang digunakan masyarakat Jepang. Untuk mempelajari atau menguasai bahasa Jepang, terlebih dahulu harus mengenal aksaranya. Kebanyakan orang beranggapan bahwa hal tersebut mustahil dilakukan, hal ini dikarenakan berbagai macam bentuk dan bacaan *kanji* yang sulit untuk diingat. Akan tetapi hal tersebut bukanlah penghalang untuk belajar bahasa Jepang lebih mendalam. Salah satu cara mudah dalam mengingat dan mempelajari *kanji* adalah dengan mengenal karakter dasar atau *bushu* dari *kanji* tersebut. Dengan rajin berlatih dan mempelajari lebih dalam mengenai *bushu kanji*, maka mudah untuk mengerti *kanji* yang berjumlah ribuan tersebut.

Sebagai acuan untuk penelitian selanjutnya, dapat diteliti lebih dalam mengenai *bushu-bushu kanji* lainnya. Misalnya *bushu kanji* di kelas *nyou* lainnya seperti *sounyou* atau *ennyou*. Tidak hanya kelas *nyou*, *bushu* kelas lain juga dapat diteliti lebih dalam, misalnya *bushu* kelas *hen*, *tsukuri*, *kanmuri*, *ashi*, *tare* ataupun *kamae*. Penelitian dapat dilakukan dalam bidang semantik, semiotik atau bahkan bidang lainnya.

