

DAFTAR PUSTAKA

Atmazaki, 2007. *Ilmu sastra : Teori dan Terapan*. Padang: UNP Press.

Eneste, Pemasuk. 1989. *Novel dan Film*. Flores-NTT: Nusa Indah.

Jauss, Hans Robert.1983. *Toward an Aesthetic of Reseptions*. Diterjemahkan oleh Timothy Bahti. Mineapolis: University of Minnesota Press.

Koshigaya, Osamu.2011. *Hidamari No Kanojo*. Tokyo: SHINCHOSHA Publishing Co,Ltd.

Koshigaya, Osamu.2013. *Her Sunny Side*. Diterjemahkan oleh: Faira Ammadea. Jakarta : Penerbit Haru.

Luxemburg, Jan Van. 1989. *Pengantar Ilmu sastra*, Jakarta:PT Gramedia.

Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nuryatin, Agus. 1998. *Resepsi Estesis Pembaca Atas Sri Sumarah dan Bawuk Karya Umar Kaya*. Dalam *Jurnal Bahasa dan Seni “Lingua Artistik”*, No.2 tahun XXI , hlmn., 130-141. Semarang: IKIP Semarang.

Pinida,Rizki Awalia.2015.”Analisis Pragmatik Terhadap cerita novel Hidamari No Kanojo Karya Koshigaya Osamu”.Skripsi.Medan: Universitas Sumatera Utara.

Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik penelitian Sastra*. Yogyakarta: PustakaPelajar.

Siregar, Yuzzah Aryati. 2012. “Transformasi Novel Toki O Kakeru Shoujo karya Tsutsui Yasutaka ke Film: Analisis Ekranisasi”.Skripsi.Padang: Universitas Andalas.

Sumarno, Marselli. 2007. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.

Widyaningsih, Hestyriani Anisa.2015. “Motif Superioritas Tokoh Watarai Mao dalam novel *Hidamari No Kanojo* Karya Koshigaya Osamu: Teori Adlerian”.Skripsi.Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

FILM

Miki,Takahiro. 2013. *Hidamari no Kanojo*

