

## BAB IV

### PENUTUP

#### 4.1 Kesimpulan

Dongeng *Tanabata Sama*, *Tennin Nyoubou*, *Jaka Tarub* dan *Kaba Malin Deman* memiliki persamaan dan perbedaan dalam unsur intrinsiknya. Setelah dianalisis lebih lanjut persamaan dan perbedaan yang terdapat dalam keempat cerita dongeng ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Unsur intrinsik pada dongeng *Tanabata Sama*, *Tennin Nyoubou*, *Jaka Tarub* dan *Kaba Malin Deman* terdapat tokoh penokohan, alur, latar dan tema mendukung satu sama lain. Tokoh utama dalam dongeng *Tanabata Sama* adalah pemuda dan *Tanabata*. Tokoh utama dalam dongeng *Tennin Nyoubou* adalah penebang kayu dan bidadari. Tokoh utama dalam dongeng *Jaka Tarub* adalah *Jaka Tarub* dan Dewi *Nawangwulan*. Tokoh utama dalam *Kaba Malin Deman* adalah *Malin Deman* dan *Puti Bungsu*.
2. Dongeng *Tanabata Sama*, *Tennin Nyoubou*, *Jaka Tarub* dan *Kaba Malin Deman* merupakan cerita yang memiliki alur yang sama, namun keempat cerita tersebut berasal dari daerah yang berbeda. *Tanabata Sama* dan *Tennin Nyoubou* merupakan cerita yang berasal dari Jepang, sedangkan *Jaka Tarub* dan *Kaba Malin Deman* merupakan cerita rakyat yang berasal dari Indonesia.
3. Latar tempat keempat dongeng ini secara umum terjadi di negara Jepang dan Indonesia. Latar sosial dongeng *Tanabata Sama* dan *Tennin Nyoubou* adalah perayaan festival *Tanabata* yang dilakukan pada tanggal tujuh bulan tujuh, sesuai dengan akhir dari kedua cerita ini yang hanya memperbolehkan kedua tokoh utama bertemu sekali dalam setahun yaitu pada tanggal tujuh bulan tujuh. Di Jepang setiap tanggal tujuh bulan tujuh diperingati sebagai perayaan festival

Tanabata. Latar sosial yang terdapat dalam dongeng *Jaka Tarub* adalah tradisi bertapa masyarakat Jawa. Latar sosial dalam *Kaba Malin Deman* adalah upacara pernikahan adat khas Minangkabau dan alat musik tradisional Minangkabau.

4. Alur yang terdapat pada dongeng *Tanabata Sama*, *Tennin Nyobou*, *Jaka Tarub* dan *Kaba Malin Deman* adalah alur maju.
5. Tema yang terdapat pada keempat dongeng adalah tema yang universal yaitu tema cinta yang menuntut perjuangan serta pengorbanan yang bisa berakhir dengan tragedi atau kebahagiaan.
6. Pesan moral yang terdapat dalam keempat dongeng ini adalah janganlah mengawali tindakan apapun dengan berlandaskan kebohongan, karena suatu saat kebohongan tersebut terbongkar juga.

#### 4.2 Saran

Penelitian terhadap Dongeng *Tanabata Sama*, *Tennin Nyobou*, *Jaka Tarub* dan *Kaba Malin Deman* dengan menggunakan pendekatan sastra bandingan ini, peneliti sadari masih jauh dari kesempurnaan. Peneliti berharap untuk selanjutnya akan ada penelitian lain, baik yang dilakukan peneliti sendiri maupun oleh orang lain, dengan tinjauan yang sama yaitu sastra bandingan atau dengan tinjauan lain yang dapat mengungkapkan unsur maupun segala hal tersirat lainnya dalam kedua dongeng ini.

Semoga penelitian ini dapat berguna untuk menambah ilmu pengetahuan peneliti sendiri tentang sastra, dan juga berguna bagi peneliti selanjutnya dalam melakukan analisis terhadap dongeng *Tanabata Sama*, *Tennin Nyobou*, *Jaka Tarub* dan *Kaba Malin Deman* serta memberikan informasi kepada para apresiator sastra.