

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **3.1 Kesimpulan**

Berdasarkan analisis strata norma pada lirik lagu album “*Kaze No Michi*” karya Rimi Natsukawa dapat disimpulkan bahwa, baik tidaknya sebuah karya sastra dapat dinilai setelah unsur-unsur atau sistem norma karya sastra itu sendiri. Dalam mengapresiasi suatu karya sastra, metode yang dapat dilakukan bermacam-macam. Ketika membuat suatu analisis, diperlukan sebuah teori yang telah teruji dan mampu mengupas semua masalah dalam lirik lagu tersebut. Salah satunya adalah teori Roman Ingarden yang menyebutnya dengan strata norma. Dari 5 lapis strata norma yang ada, peneliti hanya fokus pada 4 lapis strata norma, dikarenakan keterbatasan peneliti yang bukan penutur asli bahasa Jepang. Karena peneliti bukan penutur asli bahasa Jepang, sehingga kurang paham konvensi dalam bahasa Jepang, maka lapis norma pertama tidak digunakan dalam penelitian ini.

Hasil analisis lirik lagu album “*Kaze No Michi*” karya Rimi Natsukawa dari 4 lapis strata norma Roman Ingarden bahwa dalam lirik lagu ini, yang ingin disampaikan oleh pengarang bahwa lapis itu berupa pencarian makna akan kasih sayang yang ditunjukkan melalui gambaran dari alam dan anggota badan, yang mewakili perasaan pengarang melalui barisan-barisan lirik lagu yang diciptakannya. Pada akhirnya yang ia dapati adalah keputusasaan, kesedihan, dan makna penyesalan. Tanpa peduli apakah yang ia lakukan baik bagi dirinya atau malah membahayakan dirinya sendiri.

Berdasarkan analisis di atas, dapat dilihat bahwa proses analisis terhadap sebuah karya sastra, dalam hal ini lirik lagu harus melibatkan segala aspek yang

memungkinkan untuk digunakan. Hal ini dilakukan agar dapat mengurai isi atau makna lirik lagu, sehingga dapat ditemukan maksud yang ingin disampaikan oleh pengarangnya.

### 3.2 Saran

Lirik lagu mengenalkan dan menyebarluaskan kesusastraan yang dibuat oleh penyair-penyair yang telah mengharumkan karya-karya terbaik mereka. Semuanya itu dapat menjadi sumber inspirasi bagi penyair-penyair baru untuk dapat menciptakan sebuah karya seperti yang telah diciptakan oleh para pendahulunya. Adapun penelitian strata norma pada lagu *Kaze No Michi* yang telah peneliti lakukan masih memiliki banyak kekurangan untuk dilakukan penelitian lebih lanjut.

Oleh karena itu, untuk peneliti yang ingin melakukan penelitian mengenai lirik lagu yang sama dapat menganalisis lirik lagu ini dengan kajian sastra lainnya dan topik yang berbeda. Seperti dari diksi dan pengimajian yang terdapat dalam lirik lagu album "*Kaze No Michi*" karya Rimi Natsukawa.

