

SKRIPSI

PENGGUNAAN *TEINEIGO* KETIKA SITUASI MARAH DALAM

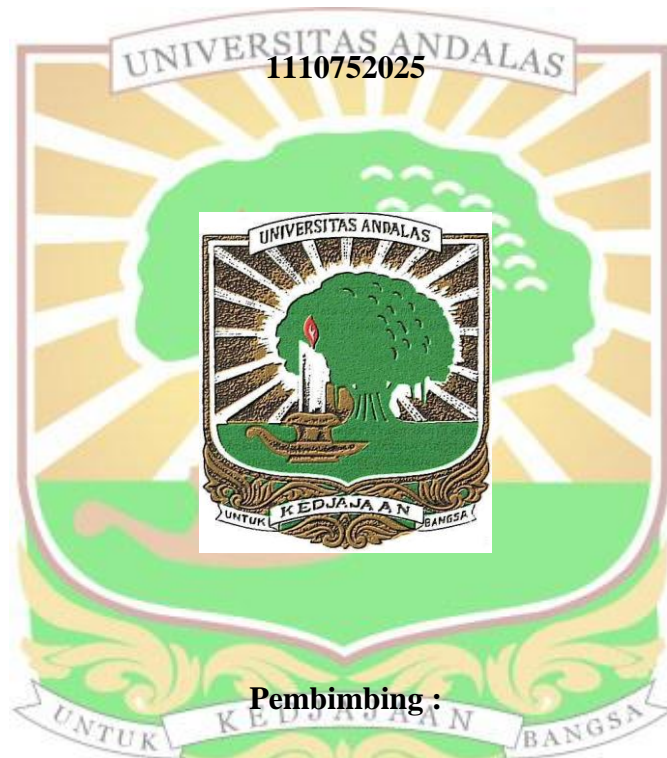
SERIAL ANIME *INUYASHA*

Tinjauan Pragmatik

Oleh

SUCI RAHMA DANI

1110752025



Pembimbing :

- 1. Radhia Elita, S.S., M.A**
- 2. Dini Maulia, S.S, M.Hum**

JURUSAN SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2017

ABSTRAK

PENGUNAAN *TEINEIGO* KETIKA MARAH

DALAM SERIAL ANIME *INUYASHA*

(TINJAUAN PRAGMATIK)

Oleh: SUCI RAHMA DANI

Kata kunci: *TEINEIGO*, LEECH, PRAGMATIK

Penelitian ini meneliti tentang penggunaan *teineigo* yang terdapat dalam serial anime Inuyasha. *Teineigo* adalah salah satu ragam bahasa hormat (*keigo*) yang digunakan untuk menghormati lawan bicara. Ciri dari *teineigo* adalah dengan menambahkan verba bantu *~masu*, *~desu*, *~degozaimasu* dan penambahan prefiks *O-* atau *GO-*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, yang bersifat deskriptif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang dapat memberikan ciri-ciri, sifat, serta gambaran data. Langkah-langkah dalam penelitian ini yaitu tahap I pengumpulan data, peneliti menggunakan metode simak dengan teknik catat. Tahap II analisis data, peneliti menggunakan metode padan. Tahap III penyajian hasil analisis data, peneliti menggunakan metode informal. Data dianalisis dengan menggunakan teori Aspek-aspek situasi tutur yang dikemukakan oleh Leech.

Hasil penelitian pada anime *Inuyasha*, terdapat 3 pengelompokan data *teineigo* yaitu 1) penutur dan lawan tutur menggunakan *teineigo* ketika situasi marah sebanyak 1 buah data, 2) penutur menggunakan *teineigo* ketika situasi lawan tutur marah terdapat 2 buah data, 3) lawan tutur menggunakan *teineigo* ketika situasi penutur marah sebanyak 8 buah data.

ABSTRACT
TEINEIGO USE WHEN INDIGNANT
IN ANIME INUYASHA
(PRAGMATICS)

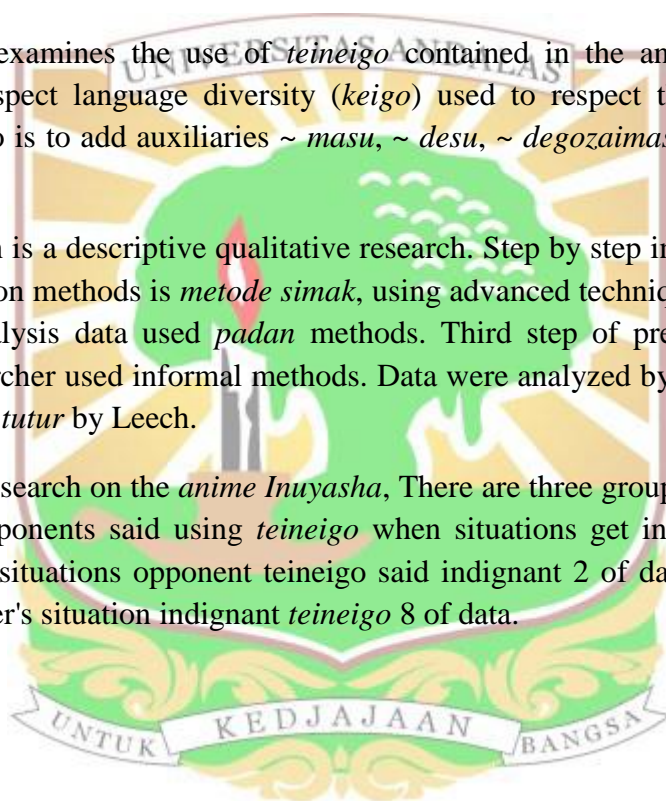
By: Suci Rahma Dani

Key word : *TEINEIGO*, LEECH, PRAGMATICS

This study examines the use of *teineigo* contained in the anime series Inuyasha. *Teineigo* is one respect language diversity (*keigo*) used to respect the interlocutors. The hallmark of *teineigo* is to add auxiliaries ~ *masu*, ~ *desu*, ~ *degozaimasu* and the addition of the prefix *o-* or *Go-*.

The research is a descriptive qualitative research. Step by step in this research is First step of data collection methods is *metode simak*, using advanced techniques that *teknik catat*. Second step of analysis data used *padan* methods. Third step of presenting the result of analysis data, researcher used informal methods. Data were analyzed by using the theories of *Aspek-aspek situasi tutur* by Leech.

Results of research on the *anime Inuyasha*, There are three groupings of data *teineigo*, 1) speakers and opponents said using *teineigo* when situations get indignant 1 of data, 2) speakers use when situations opponent *teineigo* said indignant 2 of data, 3) opponents said use when the speaker's situation indignant *teineigo* 8 of data.



要旨
ときに怒ってアニメの「犬夜叉」で
丁寧語を使用した
(語用論) の視点からの観察
研究者: スシラフマダニ

キーワード: 美化語, LEECH, 語用論

この研究では、犬夜叉のアニメシリーズに怒った状況が含まれている場合の語用論の使用法について検討する。語用論は、他の人を尊重するために使用された1つの言語の多様性 (*keigo*) です。丁寧語の特徴は、助手～ます、です、～でございます、接頭辞 O-または GO-の追加です。

研究では、質的記述的研究である。データ収集の段階では「Metode Simak」と「Teknik Catat」のテクニックを使用した。データで分析は「Metode Padan」のテクニックを使用した。データ結果のプレゼンテーションではインフォーマルの方法を使用した。データを分析するのに *Aspek-aspek situasi tutur* の Leech の理論を使用した。

アニメ犬夜叉の研究の結果には、データが3つのグループに分かれている。すなわち、1) 状況が怒っているときに話している人と話している人、2) スピーカーが話している状況が怒っている2つのデータ、3) 話しの状況が8つのデータほど怒っているときに、その丁寧語を使用することに反対する。

