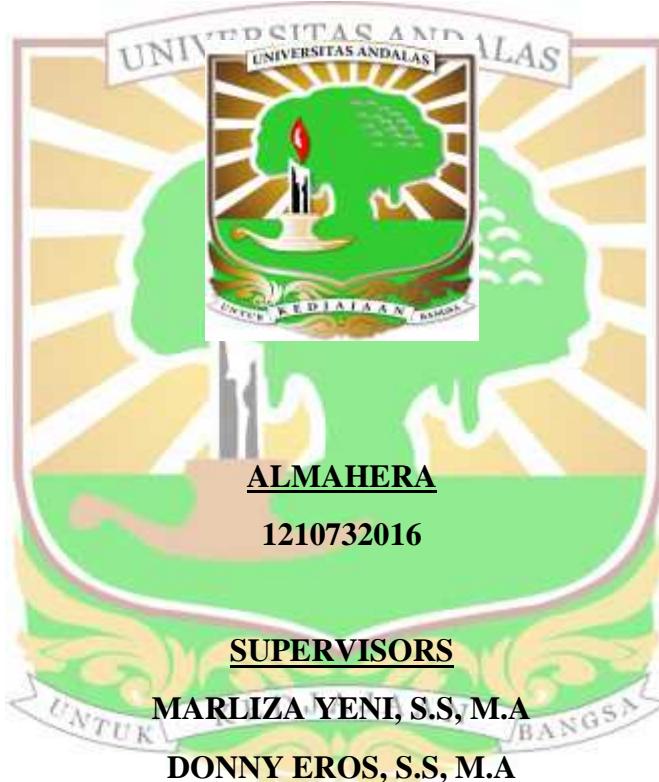


**ARCHETYPAL IMAGES AND THE JOURNEY TO SELF-PURIFICATION
FROM TRAUMATIC PAST IN TONI MORRISON'S *BELOVED***

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment to the Requirement for the Degree of Sarjana

Humaniora



ENGLISH DEPARTMENT – FACULTY OF HUMANITIES

ANDALAS UNIVERSITY

PADANG

2017

ABSTRAK

Skripsi ini memaparkan hasil analisis terhadap novel karya Toni Morrison yang berjudul *Beloved* dengan menggunakan pendekatan arketip Carl Gustav Jung tentang ‘Archetypal Symbols’, atau simbol-simbol arketip. Fokus penelitian ini adalah menganalisis simbol-simbol arketip dan maknanya dalam perjalanan si tokoh utama yang nantinya akan membawa kita pada kesimpulan tentang proses pemurnian diri dari trauma masa lalu. Pengumpulan data memakai metode studi pustaka untuk mengumpulkan data utama dari novel dan data sekunder dari buku-buku dan artikel-artikel yang terkait dengan simbol-simbol arketip. Analisis dipaparkan dengan metode deskripsi. Penelitian ini menghasilkan tiga kesimpulan. Pertama, ada delapan simbol arketip yang terlibat dalam perjalanan si tokoh utama. Simbol-simbol tersebut adalah “Colour”, “Sun”, “Tree”, “Number”, “The Archetypal Woman”, “The Wise Old Man”, “Abandoned/Murdered Children” dan “Water”. Kedua, sebagian besar dari simbol-simbol arketip tersebut memiliki makna melankolis. Ketiga, penulis menyimpulkan bahwa simbol-simbol tersebut membantu pembaca dalam memahami pemurnian diri atau “self-purification” dari trauma masa lalu si tokoh utama.

Keyword: *Toni Morrison, pendekatan arketip, simbol arketip, pemurnian diri*

