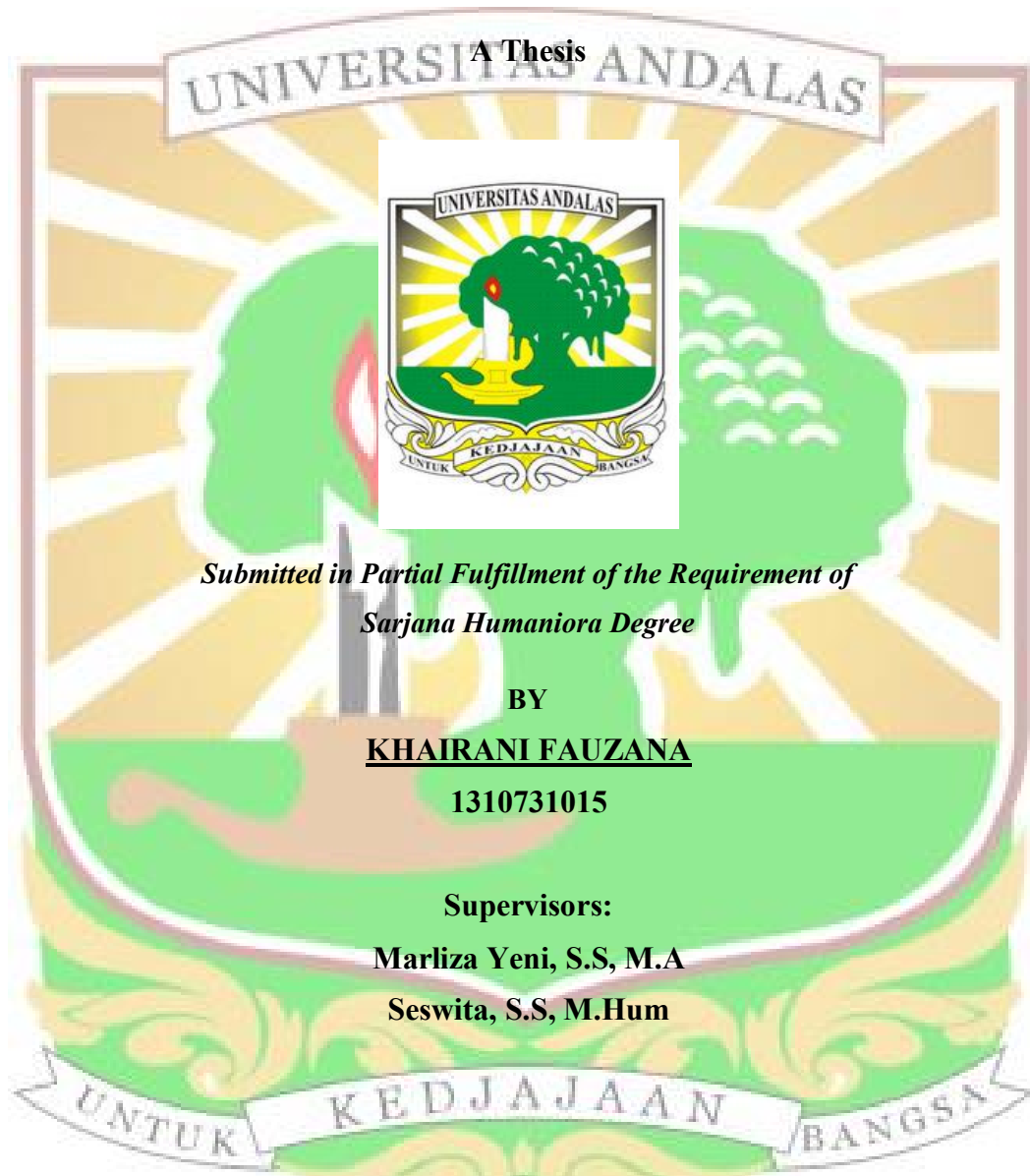


**MARRIED WOMAN'S REPRESSION IN THE SELECTED SHORT  
STORIES OF ALICE MUNRO'S *HATESHIP, FRIENDSHIP, COURTSHIP,  
LOVESHIP, MARRIAGE***



**A Thesis**

*Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement of  
Sarjana Humaniora Degree*

**BY**

**KHAIRANI FAUZANA**

**1310731015**

**Supervisors:**

**Marliza Yeni, S.S, M.A**

**Seswita, S.S, M.Hum**

**ENGLISH DEPARTMENT - FACULTY OF HUMANITIES**

**ANDALAS UNIVERSITY**

**PADANG**

**2017**

## Abstrak

Penelitian ini membahas tentang represi yang dialami oleh wanita menikah, sebagaimana tergambar dari tokoh-tokoh utama wanita dalam lima cerpen karya Alice Munro dalam kumpulan cerpennya yang berjudul *Hateship, Friendship, Courtship, Loveship, Marriage*. Kelima cerpen tersebut mengangkat isu mengenai kompleksitas kepribadian seorang wanita yang telah menikah. Penulis menemukan bahwa ketumpang-tindihan id, ego, dan super-ego mereka yang memicu represi tersebut sangat erat hubungannya dengan status mereka sebagai seorang istri. Status tersebut telah membelenggu penyaluran represi mereka. Namun cepat atau lambat, represi yang telah mereka pendam akan tersalurkan. Penelitian dalam skripsi ini menggunakan pendekatan psikoanalisis yang difokuskan pada teori tentang represi oleh Sigmund Freud. Hasil dari analisis masing-masing karakter utama wanita ini menunjukkan bahwa dua diantara mereka membiarkan diri mereka dikendalikan oleh desakan id-nya hingga akhirnya mereka mengabaikan norma-norma pernikahan pada super-egonya, dua karakter lainnya akhirnya berhasil mengikuti super-egonya setelah mendapati diri mereka dikendalikan oleh desakan id-nya, sementara salah satu karakter lainnya telah berhasil menangani represinya dengan mengikuti super-egonya dari awal pernikahannya.

**Kata kunci:** psikoanalisis, represi, hasrat, konflik batin, wanita menikah

