

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis bentuk kritik terhadap *ryousai kenbou* dalam cerpen *Rikon No Ko* karya Yasunari Kawabata dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut: Tokoh Kanojo mempunyai kekuatan untuk mandiri, tetap mempertahankan prinsipnya dengan mementingkan karir di atas segalanya. Namun, ia tidak menutup kemungkinan untuk terus menjalin hubungan dengan tokoh Kare, mantan suaminya. Prinsip *ryousai kenbou* yang sama sekali tidak dianut oleh system keluarga dalam cerpen ini membuat dampak negatif terhadap tokoh anak, Kenbo. Namun, ia tetap bisa menjadi seorang anak yang mandiri dan tidak mempermasalahkan persoalan kedua orang tuanya yang saling berselisih.

Feminisme liberal dan *ryousai kenbo* dalam cerpen *Rikon No Ko* ini menarik sebuah benang merah yaitu, bahwa laki-lakilah yang sesungguhnya membutuhkan perempuan, baik untuk mengasuh anak maupun melayani suami. Sementara perempuan tidak sepenuhnya membutuhkan laki-laki. Meskipun paham feminisme liberal dan paham sistem *ryousai kenbo* berbeda, namun peneliti mendapatkan sebuah kesimpulan mengenai subjek yang sama dalam kedua pandangan ini. Subjek tersebut ialah perempuan. Perempuan yang menjadi titik tumpu dalam kedua pandangan tersebut.

4.2 Saran

Peneliti menyadari bahwa penelitian mengenai kritik terhadap *ryousai kenbo* dalam cerpen *Rikon No Ko* melalui pandangan feminisme liberal ini masih jauh dari kesempurnaan. Peneliti berharap pada waktu yang akan datang, akan ada penelitian lain yang dapat

menyempurnakannya, baik oleh peneliti sendiri maupun peneliti lainnya. Baik dengan menggunakan pandangan feminisme liberal maupun tinjauan lainnya. Peneliti berharap agar penelitian selanjutnya bisa lebih luas dan mendalam mengenai ryousai kenbo khususnya yang di alami oleh perempuan Jepang pada masa pra perang, perang, dan pasca perang.

Semoga skripsi ini dapat berguna untuk menambah ilmu pengetahuan bagi peneliti sendiri, maupun untuk peneliti yang lain terutama para pembelajar sastra Jepang yang ingin menambah ilmu pengetahuan mengenai sastra dan perempuan Jepang.

