

**SKRIPSI**

**KRITIK TERHADAP *RYOUSAI KENBO* DALAM CERPEN**

***RIKON NO KO* KARYA YASUNARI KAWABATA**

**PANDANGAN FEMINISME LIBERAL**

Oleh

**DINI ALVIONITA**

**1310751003**



**Pembimbing**

**Dr. Rima Devi, S. S., M. Si**

**Rina Yuniastuti, S.S, M.Si.**

**SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS ANDALAS**

**PADANG**

**2017**

## ABSTRAK

### Kritik Terhadap *Ryousai Kenbo* dalam Cerpen *Rikon No Ko* Karya Yasunari Kawabata Pandangan Feminisme Liberal

Kata kunci : Feminisme, Liberal, Perempuan, *Ryousai Kenbo*.

Feminis adalah sebuah posisi politik, perempuan adalah istilah biologis dan feminim adalah definisi dari karakter yang dibentuk oleh kebudayaan. Feminisme liberal merupakan gerakan feminisme yang berdasarkan pada konsep liberal. Maksudnya adalah laki-laki dan perempuan bebas memiliki hak dan kesempatan yang sama. Berbeda dengan feminisme liberal, *ryousai kenbo* justru menjadikan perempuan sebagai pengasuh sesuai dengan slogannya istri yang baik dan ibu yang bijaksana.

Topik pada penelitian ini membahas tentang bentuk kritik yang terdapat dalam cerpen *Rikon No Ko* terhadap pandangan *ryousai kenbo* yang memposisikan perempuan sebagai “pesuruh” kaum laki-laki. Kritik yang dimaksud melalui sudut pandang feminisme liberal yang banyak bertolak belakang dengan *ryousai kenbo*. Feminisme liberal yang nampak pada cerpen, yaitu tokoh perempuan menuntut kebebasan dan kesetaraan antara perempuan dan laki-laki

Hasil dari penelitian ini, diperoleh kesimpulan bahwa di dalam cerpen *Rikon No Ko*, tokoh perempuan merasa tidak membutuhkan laki-laki untuk menjadi topangan hidup. Sebaliknya, tokoh laki-laki yang selalu ingin kembali ke tokoh perempuan setelah perceraian terjadi. Baik feminisme liberal maupun *ryousai kenbo* memiliki paham yang berbeda namun dengan subjek yang sama yaitu perempuan.

## ABSTRACT

### Criticism Toward *Ryousai Kenbo* in

### *Rikon No Ko* Yasunari Kawabata's Short Story

### Sight of Liberal Feminism

**Keywords:** Liberal Feminism, *Ryousai Kenbo*, Woman.

Feminist is a political position, women are biological terms and feminine is the definition of a character molded by culture. Liberal feminism is a feminist movement that is based on the concept of liberal. The point is that men and women are free to have the same rights and opportunities. In contrast to the liberal feminism, *ryousai kenbo* actually make women as caregivers according to the slogan good wife and wise mother.

Topics in this study discusses the criticism contained in the form of short stories *Rikon No Ko* toward *ryousai Kenbo* to view the position of women as a "messenger" men. Criticism is through the viewpoint of liberal feminism that many contrary to *ryousai kenbo*. Liberal feminism that appeared on the short story, the women's leaders demanded kebebasan and equality between women and men. The results of this study, we concluded that in the cliff *Rikon No Ko*, women's leaders felt no need for men to be living strut.

Conversely, male characters who always want to return to the women's leaders after they decided to divorce. Neither feminism nor *ryousai liberal Kenbo* have a different understanding, but with the same subject, namely women. In case this is not the women who actually need a man, but the man who is actually in need of women.

用紙  
リベラルフェミニスト  
による川端康成に監督した  
離婚の子小説における良妻けんぼの批判形

必要後：フェミニスト、リベラル、女、良妻賢母

フェミニストは政治のポジションで、女性は生物学的な用語である、フェミニンは文化によって成形されたせいにかくである。リベラルフェミニストは概念に基づいているフェミニスト運動である。それは、男性と女性が同じ権利と機会を持つことである。リベラルフェミニストと違い、良妻賢母で女性はよくて件名なお母さんである。

離婚の子の小説にある批判形で良妻賢母は女性が男性のお鉄田さんである。批判はリベラルフェミニストによる、良妻賢母にはんたいされた。小説にあるリベラルフェミニストは男性と女性はじゆうなこととどうとが必要である。

離婚の子の小説をけんきゆうされたけっか、女性は男性が必要はありません。逆てこ男性は離婚したあと、リベラルフェミニストは良妻賢母とも、女性でも別々の意見がある。ここでは、女性は男性が必要である。