

## BAB IV PENUTUP

### 4.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis struktur yang telah dilakukan terhadap lirik lagu *Tangih di Baliak Tarali*, *Panyasalan Diri*, dan *Kawan Galak* dalam karya Ody Malik dapat diperoleh kesimpulan bahwa ketiga lirik lagu tersebut mengandung rasa sangat penyesalan yang disebabkan oleh terpengaruhnya terhadap pergaulan. Kisah tersebut menjadi sangat baik karena dibangun oleh beberapa unsur, seperti diksi atau pilihan kata yang tepat, pengimajian yang kuat, kata kiasan atau gaya bahasa yang beragam serta sajak dan pengulangan bunyi yang menghasilkan suara yang indah dan padu sehingga memperkuat suasana dan perasaan yang terdapat dalam lagu-lagu tersebut.

Selain itu ketiga lirik lagu tersebut juga menunjukkan hubungan antarunsur yang begitu kuat dari tema rasa penyesalan tersebut. Permasalahan yang muncul dari rasa penyesalan ialah proses penangkapan atas perbuatannya seperti dalam judul lagu *Tangih di Baliak Tarali*, kekecewaan dalam judul *Panyasalan Diri* dan kecerobohan dan kelalaian dalam judul lagu *Kawan Galak*. Keadaan tersebut didukung oleh perwatakan dan latar belakang yang tepat, di ceritakan dengan alur atau jalan cerita yang menyambung setiap baitnya, serta permasalahan yang

mengakibatkan dalam lirik lagu tersebut juga berhasil diciptakan pengarang sehingga rasa penyesalan tadi berhasil ditangkap dan dipahami oleh pembaca.

#### **4.2 Saran**

Penelitian terhadap lirik lagu perlu dilakukan, karena lirik lagu juga merupakan bentuk bagian dari karya sastra yaitu puisi. Salah satunya penelitian ini, yang mengkaji lirik lagu Minang dalam album *Tangih di Baliak Tarali* karya Ody Malik dengan teori struktural. Penulis menyadari bahwa dalam penelitian ini masih banyak hal lain yang belum ditemukan. Oleh karena itu diharapkan adanya penelitian-penelitian selanjutnya dengan melihat permasalahan dalam lagu lagu ini dari sudut pandang yang berbeda dan dengan tinjauan yang berbeda pula.

